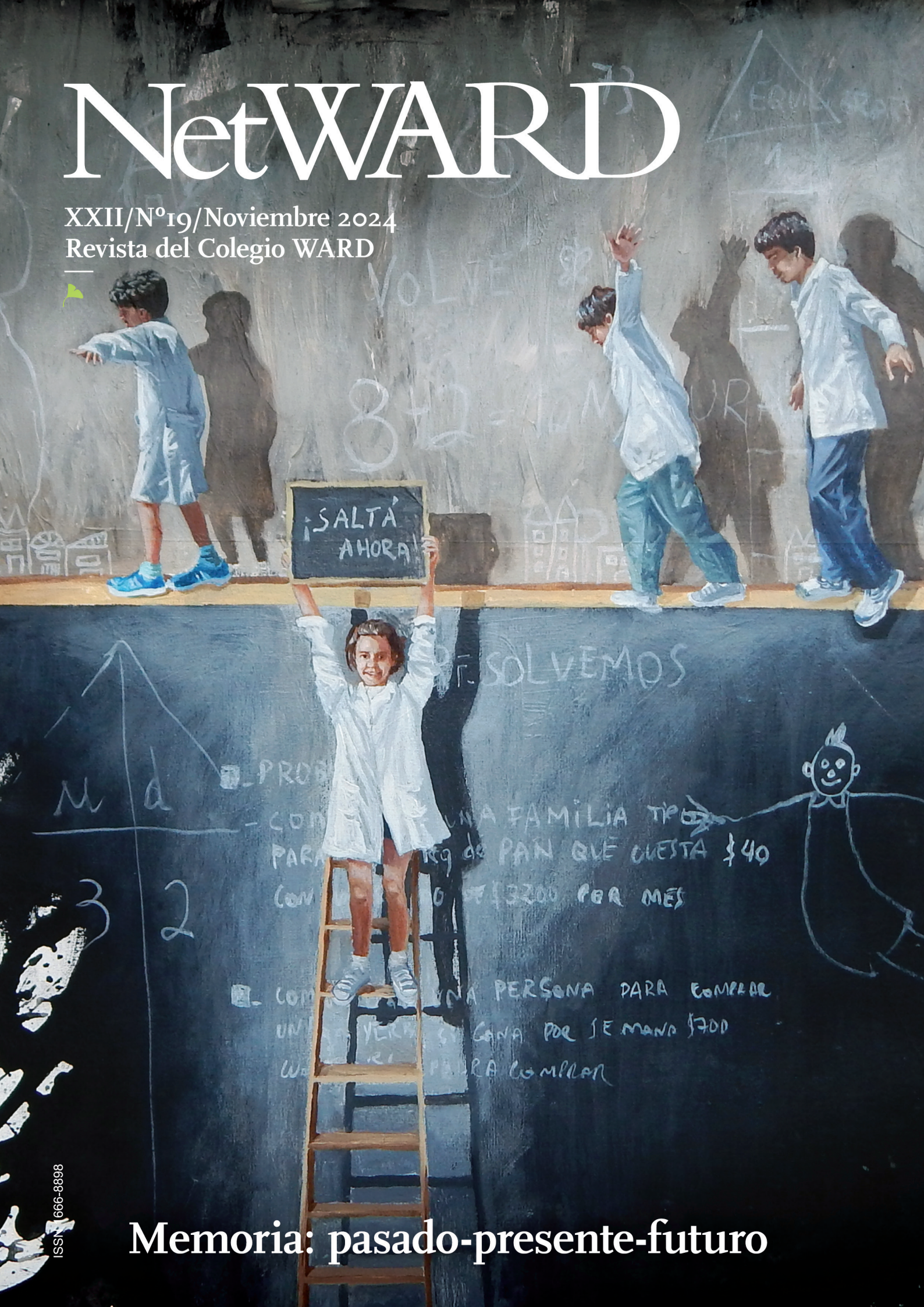
NetWARD

XXII/Nº19/Noviembre 2024
Revista del Colegio WARD



Memoria: pasado-presente-futuro

ISSN 666-8898

Sumario

Editorial

1 **Memoria: pasado-presente-futuro**
Adriana Murriello

Nivel Inicial

4 **Canciones que atraviesan generaciones**
Tatiana Acevedo, Valeria Dástoli y Sabrina Ehkirch

6 **Los juegos de mi familia: de hoy y de siempre**
Micaela Dioguardi, Virginia Fullana y Priscila García

Nivel Primario

8 **Echando raíces: una mirada a los árboles que nos rodean**
Natalia Burnazzi, Luciana Ciabattari y Liliana Ottaviano

10 **Our school, now and then**
Micaela Catalano y Daniela Migrone

Nivel Secundario

12 **Semillas de la memoria: historias que se comparten en el aula**
Magalí Carbón, María Belén Castro y Mónica Jurjevcic

16 **40 años de democracia a través de los medios**
María de los Ángeles Renna

Escuela Especial

18 **Las hormigas y la memoria colectiva**
Lorena González y Diana Segura Uhrig

20 **Democracia y medio ambiente**
Natalia Bruno, Laura Cañones y Emiliano Vizcarra

Bachillerato de Adultos

22 **Matemática y memoria**
Lilian Luengo

26 **Derechos integralmente ejercidos**
Salomé Natalia González

30 **Nivel Superior**

Derechos humanos: pasado-presente-futuro
Lorena Lasa y Daniela Mussini

34 **Aportes para la reflexión**

Escuelas históricas que alientan futuro: en sus fondos patrimoniales se encuentran tesoros que se debaten entre los desafíos de la tradición y la innovación educativa
Marcela I. J. Pelanda

50 **Hacemos el Ward...**

54 **Yo estudié en el Ward**

Entrevista a Claudia Lapacó
por Sebastián Bruno ('16)

56 **Familias Wardenses**

Un lugar de oportunidades
Familia De Luca

58 **Abriendo el Arcón**

Memoria viva: la construcción del archivo escolar como rescate de la historia e identidad
Adriana Murriello, Patricia Pighini y Alfredo Coelho Suárez

Arte de tapa

La obra elegida para la tapa "Saltá ahora" (óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm.; 2014) y las usadas en la sección Aportes para la reflexión, son de autoría del artista plástico argentino Claudio Gallina.

Según la Galería Zurbarán, uno de sus coleccionistas, Claudio "maneja un mundo personal donde la escuela y los alumnos son una temática permanente en sus obras, incluso algunas de ellas son realizadas en cuadernos de colegio".

Nació en Buenos Aires en 1964, es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Realizó exposiciones individuales y colectivas y participó en bienales y ferias de América Latina, EE.UU. y Europa. En junio de 2013 fue el artista homenajeado de la Feria Internacional de Arte (FIA) de Caracas. Desarrolla la labor docente como coordinador de clínicas de obra y desarrollo de la imagen en el Centro Cultural Recoleta.

El Colegio Ward agradece al Sr. Gallina la autorización para reproducir sus obras en este número.

COLEGIO WARD
Desde 1913

Revista del Colegio Ward - NetWARD
Año XXII / N° 19 / Noviembre 2024

Héctor Coucheiro 599
B1707ASK Villa Sarmiento
Provincia de Buenos Aires
Tel.: + 54-11-3989-9273
desarrolloinstitucional@ward.edu.ar
www.ward.edu.ar

Dirección
Adriana Murriello

Producción General
Alfredo Coelho Suárez

Colaboran en este número
Tatiana Acevedo
Natalia Bruno
Sebastián Bruno
Natalia Burnazzi
Laura Cañones
Magalí Carbón
María Belén Castro
Micaela Catalano
Luciana Ciabattari
Alfredo Coelho Suárez
Valeria Dástoli
Familia De Luca
Micaela Dioguardi
Sabrina Ehkirch
Virginia Fullana
Priscila García
Lorena González
Natalia González
Mónica Jurjevcic
Lorena Lasa
Lilian Luengo
Daniela Mingrone
Adriana Murriello
Daniela Mussini
Liliana Ottaviano
Marcela I. J. Pelanda
Patricia Pighini
María de los Ángeles Renna
Diana Segura Uhrig
Emiliano Vizcarra

Arte y diagramación
Dos Ríos – Diseño & Comunicación

Impresión
Contartese Gráfica
Av. Vieytes 1709
C1275AGS
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Distribución
Dirección General

Los artículos firmados expresan exclusivamente la opinión de sus autores. Se autoriza la reproducción parcial o total de los artículos, siempre y cuando se haga mención de su fuente y se haga llegar un ejemplar de la publicación.

Propietario
Asociación Ward

Domicilio legal
Camacuá 282
C1406DOF
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Reg. de la Prop. Intelectual
en trámite
ISSN 1666-8898

Lic. Adriana Murriello
Directora de NetWard

Memoria: pasado – presente – futuro

¿Por qué reflexionar y enseñar sobre la memoria a las nuevas generaciones? Porque la memoria está llena de... ¡futuro!

Conmovido nuestro equipo directivo por la cuarta década de vida en democracia, el año 2023 lo dedicamos a trabajar con este tema: la memoria, en su sentido más amplio y abarcativo. La memoria familiar, personal, barrial, colectiva, comunitaria... La memoria histórica, la memoria de nuestro pueblo, de nuestro país...

Todo el plantel docente se abocó a hurgar en las buhardillas de las memorias propias para conectar con las de nuestros chicos y chicas, encontrando distintas alternativas y dimensiones de análisis posibles. Ha sido un año de enorme riqueza de trabajo que supo ir hilvanando memorias familiares, institucionales, sociales, políticas. Fueron desde el juego y los juguetes, pasando por las nanas de las abuelas, los cuentos y recetas, las historias de los inmigrantes, reconociendo o descubriendo los orígenes familiares. Cerebros, almas y corazones palpitando en corporalidades de todas las edades se conmovieron gracias a este contacto con aquello que nos aporta identidad, raíces y sentido.

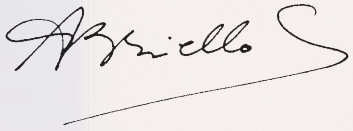
Trabajar con la memoria es tender puentes entre generaciones, descubriendo ámbitos, espacios y tiempos donde ella se acuna y construye. Es darnos la oportunidad de pensarnos en el tiempo, en uno singular que se inscribe en otro más amplio, que nos supera, contiene y pone en perspectiva. Ofrece la posibilidad de aprender a trabajar colaborativamente, porque las verdades y las memorias nunca se encuentran en un solo lugar... Ni en una sola voz.

Voces de generaciones que se educaron aquí en el Colegio Ward y que, con emoción y gratitud por lo vivido, se unen en sintonía con las de otras generaciones que estudiaron en otros tiempos más cercanos, con un mismo sentir, un mismo testimonio de memoria escolar valorada y un registro de lo institucional.

Las memorias escolares se construyen en las experiencias cotidianas de docentes y estudiantes, en marcos de identidad que hacen posible un transitar signado de identidad, que genera pertenencia.

Quizás, la negativa o el rechazo por la memoria esconde desconocimiento o bien el temor ante un futuro que se construye en este presente histórico y que -desde la memoria- adquiere un sentido y una potencia creativa que inquieta, por no ser predecible en su materialización. Sin embargo, quienes trabajamos en docencia, sabemos que no producimos "perfiles educativos", sino que abrimos el arcón de la memoria para zambullirnos en la magia del recuerdo, la nostalgia, la identidad y la pertenencia, para -desde allí- desplegar alas y libertades con raíces.

Por eso, afirmo: enseñar a valorar las memorias es ayudar a construir un camino de futuro para las nuevas generaciones.



IRAM
GESTIÓN
DE LA CALIDAD
RAM-ISO 9001:2015
RI 9000:5314

El sistema de gestión de la calidad de la empresa Grupal Viajes ha sido certificado según la norma IRAM-ISO 9001:2015.

WWW.GRUPAL.TUR.AR

Ecuador 1124 (C1425), CABA

grupal viajes

DI 2024-24

Peluffo

www.peluffo.ar

- Artística
- Escolar
- Hogar
- Juguetería
- Oficina
- Regalería
- Tecnología

ENVÍOS A TODO EL PAÍS

Envíos a Caba en el día

4862-2164 (Rot) www.peluffo.ar Av Corrientes 4276/88 Libreriapeluffo

Tatiana Acevedo, Valeria Dástoli y Sabrina Ehkirch
Docentes de Sala Materna

Canciones que atraviesan generaciones

La música, lenguaje artístico-expresivo de múltiples facetas, siempre ha estado presente en la vida del hombre como protagonista y como acompañante de costumbres cotidianas, atenuando las tristezas, realzando las alegrías, provocando innumerables emociones, y dando alas a la actividad creadora a través de la voz, el canto y los instrumentos musicales

La música provoca una experiencia estética cuando supone la trasmisión de una propuesta emotiva, mágica y afectiva. La enseñanza de un lenguaje artístico implica la conexión sensible con lo enseñado; cuando el adulto participa en una comunidad con los niños, logra trasmitir la emoción que conmueve, la magia de participar en algo que rompe el tiempo de lo cotidiano, que afectivamente vincula a quien escucha y al productor con la belleza.

Partiendo de estos conceptos, con el objetivo de conectarnos con la esencia de la memoria colectiva, este año el proyecto educativo de las salas maternas trascendió las mismas y se enlazó con las historias de las niñas y los niños, de las familias y las comunidades. A través de la música que atraviesa generaciones, se buscó transmitir y compartir las historias familiares con nanas y canciones de cuna. Estas experiencias se incorporaron a las rutinas de descanso, estimulando la autonomía en el cambiado, la higiene personal y propiciando un clima adecuado para el momento de dormir.

El camino hacia la autonomía personal es un objetivo prioritario de la educación infantil y transversal a todas las propuestas. Es precisamente al ingresar al Jardín cuando los niños comienzan la conquista de una relativa autonomía con la que muestran cuántas cosas son capaces de hacer por sí mismos. Estas actividades están pensadas para favorecer la adquisición de más confianza en sí mismo, mayor autoestima y capacidad para tomar decisiones, todas habilidades que harán de ese niño, un adulto con voz propia.

Cada sala de 2 años comenzó investigando cuales eran

aquellas nanas, canciones o poesías que cantaban en casa, las que atravesaron el tiempo y pasaron de generación en generación. Las familias contaron en una hoja de color cuál era esa canción, se compartieron en la sala y luego, con todas ellas, se elaboró una carpeta viajera que visitó todos los hogares para elegir la que les había gustado más.

Luego de escuchar las distintas melodías se habilitaron espacios donde los niños y las niñas pudieron realizar diferentes expresiones plásticas explorando sus propios trazos para generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad creadora, la sensibilidad y la imaginación.

Como cierre de la propuesta se invitó a las familias y se armaron tres estaciones:

- **Primera Estación:** se habilitó un espacio al aire libre donde, con ayuda de las familias, se confeccionó un muñeco de apego utilizando una media y relleno de tela, a la que los niños y las niñas le dibujaron la cara y detalles de vestimenta.
- **Segunda Estación:** al ingresar a la sala ya estaban ubicados en canastos con nombre los *kits* de higiene personal (un jaboncito, la toalla, cepillo de dientes, dentífrico de cada uno y el pijama) para realizar las rutinas previas al sueño. Los alumnos y las alumnas se cambiaron con la ropa para descansar, guardaron sus prendas cada uno en su canasto y se lavaron los dientes. La familia acompañó con la mirada atenta, mientras las docentes los estimulaban a desarrollar estas rutinas con autonomía.
- **Tercera Estación:** en otra sala oscurecida, con colchonetas, almohadones y mantas, se armó un ambiente propicio para el descanso donde se podían escuchar las nanas seleccionadas por las familias. Se colocaron estrellas, luces tenues y cada niño y niña con su muñeco de apego se dispuso a descansar.

Tal como expresa el diseño curricular en referencia a las historias de vida de los niños y niñas, experimentamos cómo se construyen las memorias en plural, a través de estas actividades:

> "Las memorias suponen también una relación con el futuro, en tanto este se abre desde ciertas posibilidades que se imaginan en el presente y que están cargadas de historia. La escuela alberga, transforma y transmite memorias en plural, fruto de las historias personales, familiares, de las comunidades, de la Provincia y del país".[1]

1. Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación, Dirección Provincial de Educación Inicial (2022). Diseño Curricular para la Educación Inicial, P. 200. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-inicial/educacion-inicial/disenos-curriculares-inicial

Micaela Dioguardi, Virginia Fullana y Priscila García
Docentes de salas de 3 años

Los juegos de mi familia: de hoy y de siempre

Este artículo explora la experiencia de un proyecto anual de las salas de 3 años, centrado en las historias de las niñas y los niños, de la familia y las comunidades

Esta propuesta trascendió las paredes de las salas y se conectó con la esencia misma de la memoria colectiva. El enfoque no solo buscó transmitir conocimientos sino también valores, promoviendo la comprensión y respeto por las distintas estructuras familiares y la conexión intergeneracional a través de juegos tradicionales. Como afirmó Sara Eccleston:

> "Cuando hablamos de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde mucho tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación a través del proceso de enculturación: de abuelos a padres y de padres a hijos sucesivamente"[1].

Son juegos que no se compran en una juguetería. Se transmiten oralmente y por eso pueden sufrir modificaciones. Esas transformaciones a través el tiempo, al recrear la propuesta inicial, nos convocan a la atención de la diversidad cultural desde lo lúdico, tal como propone la misma pedagoga:

> "Los juegos tradicionales nos permiten rescatar el acervo cultural de sus protagonistas, como una herencia cultural privilegiada para la construcción de un proyecto de vida que no abandona, por ser adulto, la importancia del juego en las personas"[2].

Un componente clave del proyecto fue el "Álbum Viajero", una iniciativa que invitó a las familias a explorar y compartir. En primer lugar, diseñamos la tapa del álbum entre todos y decoramos una bolsa que sirvió para que estuviera cuidado cada vez que visitaba un nuevo hogar. Cada niño se lo llevó a su casa, el álbum tenía un espacio para colocar una foto y para contar los juegos que juegan en familia actualmente. Se fomentó el reconocimiento de semejanzas y diferencias entre las historias personales y familiares de los niños de la sala, cada relato se convirtió en un hilo único en el tapiz colectivo. El conocimiento de las distintas formas de organización familiar, sus dinámicas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios, es uno de los contenidos propuestos para trabajar en nuestro nivel.

Paralelamente les pedimos a los abuelos que enviaran una foto de su infancia y nos contaran cuáles eran sus juegos preferidos. A través de las historias personales, los niños identificaron cambios y permanencias entre mo-

mentos de la vida de sus familiares y la actualidad, cómo algunos aspectos de la vida cotidiana han evolucionado y qué elementos han perdurado a lo largo del tiempo. Luego, los invitamos a compartir una jornada de juegos –punto culminante del proyecto– donde realizamos un bingo musical de María Elena Walsh, armamos un paracaídas con material reciclado, bailamos canciones de ayer y de hoy y compartimos un desayuno. La sabiduría y la nostalgia de los abuelos se entrelazaron con la energía y la curiosidad de los niños al redescubrir juegos que han sido trasmitidos de generación en generación resistiendo la prueba del tiempo.

Al abrir una ventana a la comunidad, las familias son invitadas a sumergirse en el aprendizaje que han construido a lo largo del año sus propios hijos. Además de ver los trabajos exhibidos, contamos con la participación activa de cada familia a través de la recreación de juegos tradicionales como el elástico, la soga, la rayuela, y la colaboración en la creación de un balero. Este proyecto, además de cumplir con los objetivos educativos propuestos, contribuyó al desarrollo emocional y social de los niños porque construyó puentes entre generaciones, exploró la diversidad familiar y fomentó la conexión con las raíces culturales, lo que favorece, además, a la formación de individuos más comprensivos y respetuosos. Esta experiencia dejará una marca duradera en la memoria colectiva de los niños y de sus familias.

1 Eccleston, Sara Ch. de. Temas de Educación Infantil. Año 7. Número 15. 1° Cuatrimestre de 2011. ISPEI "Sara C. de Eccleston". DFD. Ministerio de Educación. GCBA. ISSN 1669-5135 61.
2 Ídem.

Echando raíces: una mirada a los árboles que nos rodean

Natalia Burnazzi, Luciana Ciabattari y Liliana Ottaviano
Maestras de 1° año

La contemplación, estudio y disfrute de la naturaleza es un aspecto destacado del proyecto educativo del Colegio. Su relación con la memoria y los legados es una nueva e interesante perspectiva que han abordado las docentes. Este artículo nos invita a conocer el proyecto educativo realizado con los chicos y chicas de 1er año del Nivel Primario. Esta experiencia no sólo les permitió crecer en su conocimiento botánico, sino valorar un legado recibido, valorar y desarrollar un sentido de pertenencia y aprecio por lo que nos rodea

En el corazón de la comunidad educativa, con la llegada del otoño, se observan los cambios en la arboleda del colegio. Luego de una recorrida por el parque de la escuela con los estudiantes de 1° año del Nivel Primario, se detecta una gran variedad de árboles en la institución y así surgen preguntas como: ¿Cuántos son?, ¿Cómo se llaman?, ¿Son importantes? ¿Qué cosas nos aportan? ¿Podemos dibujar en ellos? ¿Son todos iguales? ¿Cómo podríamos ayudar a protegerlos?

Con estos interrogantes en mente, primer año decidió embarcarse en una emocionante aventura científica, enmarcada en el área de Ciencias Naturales, con el objetivo de conocer y aprender más sobre la flora que nos rodea. Los primeros pasos en la exploración iniciaron con una actividad de identificación de diferentes hierbas, arbustos y árboles presentes en el colegio. Los niños y niñas se dedicaron a observar y clasificar las plantas, notaron las diferencias entre troncos finos y gruesos y aprendieron a distinguir entre árboles de hojas perennes, frutales y ornamentales. Una de las primeras lecciones fascinantes fue entender por qué algunas hojas caen en determinadas épocas del año.

Para conocer las plantas a fondo surgió la necesidad de identificar y reconocer las partes de las mismas y conocer sus funciones vitales. En este proceso, María Eugenia Inchaurbe, mamá de uno de los alumnos, con am-

plios conocimientos en Botánica, nos brindó asesoramiento para seleccionar veintiséis especies de árboles que se convertirían en el foco de nuestra investigación. Así se comenzó con el armado de un fichero y un registro digital. Cada estudiante se encargó de elaborar una ficha en formato papel sobre alguna de las veintiséis especies seleccionadas. Con esas fichas cada primero realizó un libro viajero. Como se tenían tres fichas de cada árbol, esos datos fueron cotejados con la finalidad de armar un solo libro digital más completo que fuera de utilidad para el archivo histórico del colegio. Al mismo tiempo, se pondría a disposición un recurso para que otros conozcan y valoren la diversidad ecológica que tenemos a nuestro alrededor.

Para hacer accesible la información recopilada, se crearon códigos QR que contienen la ficha técnica de cada árbol. Estos códigos se colocaron en tutores junto a cada uno de los 26 árboles trabajados, lo que permite a cualquier persona escanearlos y aprender sobre las características de cada especie. El proyecto también incluyó actividades prácticas y recreativas como germinaciones, la creación de macetas biodegradables y un momento lúdico con sus familias donde, a través de pistas tenían que encontrar distintos árboles y descubrir sus características escaneando el código QR. De esta manera, tuvieron la oportunidad de compartir su trabajo con la comunidad educativa y mostrar el fruto de su esfuerzo y aprendizaje.

La participación en este proyecto no solo les permitió a los estudiantes conocer más sobre la naturaleza, sino que también fomentó en ellos un profundo respeto y aprecio por el medio ambiente. La presentación del proyecto en la ExpoWARD fue un momento de gran orgullo para todos los involucrados, demostrando que, con curiosidad y trabajo en equipo, incluso los más pequeños, pueden lograr grandes cosas.

Como docentes, debemos generar instancias en las que, los niños y niñas, cuestionen, busquen respuestas, exploren, investiguen, comuniquen sus ideas y de esa manera fomenten el conocimiento, el respeto y la responsabilidad en el cuidado del ambiente. Este proyecto es un claro ejemplo de cómo la educación puede trascender el aula, integrando la tecnología y el conocimiento práctico para crear experiencias de aprendizaje significativas y duraderas. Con “Echando raíces, una mirada a los árboles que nos rodean”, esperamos haber sembrado en nuestros estudiantes una semilla de conciencia ambiental que crecerá y se fortalecerá con el tiempo.

Micaela Catalano[1] **y Daniela Migrone**[2]
Profesoras de Inglés de 3° año

Our school, now and then

Proyecto de Inglés articulado con el Archivo y Museo Histórico del Colegio Ward

En el marco del trabajo sobre el tema eje "Memoria: pasado-presente-futuro", abordamos con los estudiantes de tercer año el estudio de la memoria escolar. Elaboramos un proyecto tomando el concepto de Ramallo y Porta (2017), quienes estiman que la memoria escolar se entiende, en primer lugar, como un proceso de reflexión que el individuo hace sobre su propia experiencia en la escuela y, en segundo lugar, como la evocación (propia o colectiva) de un pasado escolar en común.

Para este proyecto, utilizamos material fotográfico brindado por el

1 Micaela Catalano es profesora de Educación Superior en Inglés, egresada del ISP Joaquín V. González. Se ha desempeñado como docente en colegios estatales y privados de Buenos Aires, así como en el ámbito privado. Actualmente se encuentra en proceso de escritura del trabajo final de la Diplomatura en Lectura, Escritura y Educación de la Facultad

2 Daniela Migrone es profesora de Inglés egresada del Profesorado del Colegio Ward. Actualmente se encuentra ejerciendo en el nivel primario y secundario en colegios bilingües de la zona. Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). En la actualidad, ejerce como docente en colegios de la zona y está a cargo de la coordinación pedagógica en un instituto de idiomas.

Archivo Histórico del colegio Ward y la propia observación y experiencias de los estudiantes. De esta forma, nos propusimos que la producción final fuera la comparación del pasado del colegio, basado en las fotografías y la información brindada por las docentes y la página web institucional, con el presente, de acuerdo con el conocimiento y vivencia actual de los estudiantes en su paso por la escuela.

Para realizarlo, se diseñaron diferentes etapas. El primer paso fue el contacto con la persona encargada del Archivo. Se coordinó una entrevista, en la que se conversó sobre la historia del colegio Ward, sobre su fundación, los primeros años y su pasado como colegio de pupilos y se estableció qué material fotográfico se podría utilizar. Para el criterio de selección de las fotografías, se acordó considerar las experiencias que los niños de entre ocho y nueve años podrían referir. También se contempló el conocimiento léxico de los estudiantes, ya que la intención era que transmitieran en la segunda lengua, tanto la información recabada como las curiosidades que llamarían su atención. Teniendo en cuenta estos propósitos, se eligieron veinte fotografías que se podían agrupar en diferentes ejes temáticos, por ejemplo, el recreo, las aulas, los edificios, el kiosco, etc. Luego, se creó una ficha de observación para los estudiantes y se organizó una recorrida por el predio. De esta forma, los niños complementaron el material con lo que veían en su circulación por el colegio y con las reflexiones sobre sus experiencias personales. Para la tercera etapa del proyecto, las docentes del curso elaboraron una presentación con el material brindado por el Archivo Histórico y una nueva ficha de observación. En este caso, los alumnos fueron completando la información requerida sobre la base de lo observado en las fotos antiguas.

Producto de su propia curiosidad sobre el "antes" del colegio, fuimos respondiendo preguntas con la información del sitio web de la escuela y con datos brindados por algunos niños cuyas familias habían sido estudiantes de nuestra institución. Cuando se llegó a la etapa de conclusión del proyecto agrupamos a los niños según el eje temático y, gracias a toda la información recabada en sus observaciones, se elaboró una producción de escritura final de acuerdo con el conocimiento lingüístico que poseían. Cabe destacar que, para esa instancia, los estudiantes habían trabajado con los tiempos verbales presente y pasado. Estas producciones fueron expuestas en la ExpoWARD, junto con las fotografías utilizadas.

En conclusión, la realización de este proyecto visibilizó la importancia de la existencia de un archivo institucional que mantiene a la memoria activa, latente y recuperable, tanto desde el material palpable como desde la memoria de quienes son o fueron partícipes de la vida escolar (Segovia, en Ramallo y Porta, 2017). Mediante el uso de la segunda lengua, los niños de tercer año de primaria del 2023 reflexionaron sobre la historia de la escuela que habitan, y sobre su propia experiencia como estudiantes, alimentando así su propia identidad como alumnos del Colegio Ward.

Referencias

RAMALLO, F. y PORTA, L. (2017). "Narrativas y trayectorias invisibilizadas. La memoria escolar y los estudiantes del Colegio Nacional de Mar del Plata". En: Praxis Educativa (Argentina). Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa. Vol. 21, núm. 1, pp. 35-45.

Magalí Carbón, María Belén Castro y Mónica Jurjevcic
Profesoras de Prácticas del Lenguaje del 1er ciclo

Semillas de la memoria: historias que se compartan en el aula

Hablar de la memoria con los alumnos del primer ciclo de la escuela secundaria implicó, necesariamente, impulsar la conexión con su historia reciente, con los hitos personales de los que pueden dar cuenta sin recurrir a sus familias y también de un acercamiento a todo lo que ellas aportan: la memoria de la infancia recién transitada o –incluso– de la historia familiar que los precede

Decidimos abordar tres aspectos: la memoria familiar, la individual y la colectiva. La socióloga Elizabeth Jelin en *Los trabajos de la memoria* explica:

> "La memoria se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan «materializar» estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia".

Los relatos que siguen funcionan como breve reseña de esa materialización a partir de textos literarios y de la creación de distintas producciones artísticas realizadas por alumnos de primero y segundo año.

Primer año: de abuelas y veredas

En primer año los dos textos que guiaron nuestra tarea fueron: *Mi abuela, la loca*, de José Ignacio Valenzuela (Editorial Alfaguara) y *Prohibido soñar,* de Carlos Marianidis (Editorial Estrada).

Mi abuela, la loca es una novela breve en la que un adulto recuerda cómo se inicia en la escritura de la mano de Petunia, una abuela muy peculiar. Esa explicación se complementa con el recuerdo de los juegos poéticos que ella le enseña para desatar la capacidad creadora de un incipiente escritor.

Prohibido soñar exigió a los alumnos un compromiso de lectura distinto en cuanto a tiempos de lectura y niveles de comprensión. En esta novela se cuenta la historia de Carlos, un niño que hace la transición de la infancia a la adolescencia en el contexto del fin de la dictadura y el comienzo de la democracia en nuestro país. La trama deja entrever mucho de lo que pasaba en ese momento en Argentina: la situación económica, las desapariciones, la censura.

Cuando notamos que los chicos terminaban de leer *Mi abuela, la loca* y necesitaban compartir esa lectura (contar que se habían emocionado, que se la habían dado a sus padres y a sus propias abuelas) supimos que ahí había algo para hacer *estallar. Estallar* no es un verbo muy pedagógico, pero es el que se nos ocurre. En nuestra propia jerga docente lo definimos como esa capacidad de encontrar una hendija por donde colar una experiencia distinta, significativa. Por esa hendija dejamos entrar a las abuelas. Y nos dedicamos unas semanas a trabajar con ellas. Así que, además de Petunia, el aula se pobló de muchas mujeres que nos fueron contadas por las palabras de sus nietos. Los invitamos a trabajar con una consigna: realizar un video breve con imágenes de las abuelas y agregarle un audio grabado previamente en el que ellas respondían a la pregunta "¿Qué significa para vos ser abuela?"

Una mañana de junio participamos de un encuentro virtual con José Ignacio Valenzuela, radicado en Miami. Así como él, con su novela, nos permitió conocer a su abuela Petunia, nosotros le devolvimos el regalo con un video en el que presentamos a las abuelas de nuestros alumnos: cada una decía su nombre mirando a cámara y contaba lo que le gustaba hacer, lo que deseaba compartir con sus nietos, lo que significaba para ellas el abuelazgo, etc. Él celebró la producción y comentó, como al pasar, que muchas de esas mujeres que había visto hablar a cámara, merecían su propio canal de YouTube. Entonces, decidimos aprovechar esa idea. Y nos propusimos tirar de ese hilito de la memoria que estaba tejido en la historia de cada uno de nuestros alumnos. Las abuelas estaban en ellos. Y quisimos saber cuánto de ellos estaba en la historia de sus abuelas. Los invitamos, entonces, a cumplir con una segunda consigna: la confección de un instructivo, escrito o en formato video, en donde sus abuelas les enseñaran a hacer alguna actividad que les gustara.

Ellas amasaron fideos, hicieron flores de papel, cocinaron

comida oriental, enseñaron posiciones de yoga y cómo hacer una chocotorta. Todo eso, acompañadas y filmadas por sus nietos. Nos desbordó la experiencia. Sin mucha planificación previa más que el instinto de la práctica (ese saber/aula que nos habita), propusimos crear un espacio donde la palabra de los mayores importara y fuera escuchada por otras generaciones.

¿Qué tiene de potente, creativo o disruptivo ver cómo una abuela le enseña a cocinar a su nieto (en su lengua natal) mientras se recuerda aprendiendo de su madre la misma tarea? ¿Qué tiene de conmovedor escuchar a una mujer decir que "ser abuela nos ubica en un lugar de la historia de cada nieto"? ¿Qué puede rescatarse de un trabajo que te hace llorar de risa cuando ves a nieta y abuela mostrar la inventada receta de la salchipasta? ¿Por qué puede generar emoción que una familia cuente sobre cómo nació la tradición del flan con crema los domingos o que otra abuela le enseñe a su nieta la receta de los panqueques que aprendió de la bisabuela Elisa? Tal vez ganamos, con un trabajo sencillo y profundo, un lugar en la experiencia de estos chicos: el deseo de repetir una tarde entre recetas familiares e historias y el valor de las personas que, en sus familias, se disponen a escuchar y a ser escuchados. Espacios donde se construye la memoria. Espacios para conocer la historia: la propia, la familiar. Recurrimos a Jelin, nuevamente para destacar que "la recepción de palabras y actos no es un proceso pasivo sino, por el contrario, un acto de reconocimiento hacia quien realiza la transmisión." Ese reconocimiento fue muy valorado por las familias que se acercaron en la ExpoWARD a ver los videos de los mayores de la familia.

Cuando trabajamos con la segunda novela propuesta, *Prohibido soñar,* además de la tarea sobre lo estrictamente literario, decidimos destacar y hacer memoria sobre uno de los personajes que ahí se nombra: María Elena, la poeta.

Una niña que escribía cosas rarísimas y a la que los inspectores de libros y costumbres querían callar. La niña poeta de la novela no es otra que María Elena Walsh. Entonces, buscamos registros de la infancia de María Elena en su propia casa natal que hoy funciona como museo. Y, además, investigamos su paso por nuestra institución; en el año 1952, María Elena cruzaba en bicicleta los terrenos que la

¡DESCUBRÍ TU PASIÓN!

- Abogacía
- Arquitectura
- Administración de Empresas
- Economía Empresarial
- Tecnología Digital
- Ciencias del Comportamiento NUEVA
- Economía
- Diseño
- Estudios Internacionales
- Ciencia Política y Gobierno
- Ciencias Sociales
- Historia

CONOCÉ NUESTRO PROGRAMA DE BECAS utdt.edu/becas

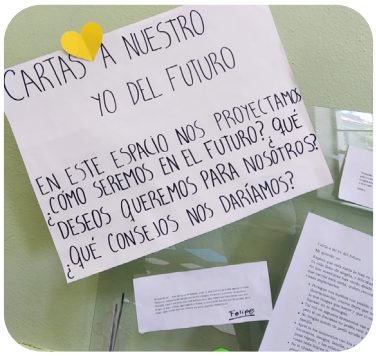
El 58% de nuestros estudiantes de grado recibe algún tipo de ayuda financiera

Informes e inscripción (+54 911) 3594 0911 (+54 11) 5169 7209 admisiones@utdt.edu

Campus Di Tella
Av. Figueroa Alcorta 7350
Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Seguinos en:

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA



separaban de la escuela para venir a dar clases de inglés al Colegio Ward. Buscamos las huellas de este paso por el Ward en una visita hecha al Archivo de la escuela. Su responsable, Patricia Pighini, nos facilitó los documentos que acreditan la tarea de María Elena Walsh en el colegio.

En el mes de octubre visitamos la Casa Museo con los tres cursos de primer año y desandamos caminando, de vereda en vereda, el mismo espacio que habrá recorrido María Elena. Nos sentamos a la sombra del jacarandá que se encuentra en el patio y volvimos con semillas de ese árbol para plantar en nuestro parque.

La memoria familiar rescatada en el trabajo con las abuelas, la memoria institucional y comunitaria aprendida en la visita al Archivo y a la Casa Museo de María Elena Walsh y la memoria colectiva con el recuerdo hecho ficción sobre el regreso de la democracia en nuestro país fueron los tres pilares de un proceso de construcción de memoria activa que, estamos seguras, dará sus frutos, como el jacarandá.

Segundo año: autobiografía, identidad y memoria personal

"¿Hay pasado, presente, futuro en mí? ¿Hay infancia, juventud y vejez?" Se pregunta Nave, una Inteligencia artificial que empieza a comportarse de manera extraña mientras transporta humanos hacia otro planeta en la novela *Nave a Tierra* de Martín Blasco. Nuestras vidas están marcadas por el tiempo: nos atraviesa y construye nuestra forma de ser. Por eso, uno de los propósitos del proyecto que llevamos adelante con segundo año del secundario fue revisar esta relación para pensar quiénes fuimos, quiénes somos y quiénes queremos ser. Esas preguntas funcionaron como disparadores para que los estudiantes empezaran a recorrer su historia personal.

Si miramos atrás, ¿qué recuerdos forman parte de nosotros? ¿quiénes nos acompañaron? Desde las sensaciones del primer día en el jardín hasta los festejos del último mundial, pasando por los miedos de la infancia, los objetos que nos transportan a momentos especiales y los aromas que nos hacen pensar en nuestra gente querida; cada pequeño detalle nos constituye. Repasar lo vivido permitió que chicos y chicas descubrieran que todo permanece en nosotros.

¿Y hoy? ¿Quiénes somos? ¿Cómo somos? ¿Qué nos gusta? ¿Qué palabras nos identifican? Es difícil hablar de uno mismo con profundidad, sin reírse y sin tener vergüenza de lo que digan los demás. Por eso fue necesario detenerse, mirar para adentro y valorarse. Y si cerramos los ojos, ¿qué nos revelará el tiempo que viene? ¿podríamos imaginar cómo seremos? ¿qué cosas queremos conservar? ¿qué nos gustaría cambiar? ¿qué deseos tenemos para nosotros mismos? Así como en muchos relatos de ciencia ficción encontramos una mirada sobre el porvenir, cada uno creó el propio. No para predecirlo, sino para pensar qué futuro quiere construir a partir de su presente e incluso de su pasado. Con las respuestas a estos (y otros tantos) interrogantes, chicos y chicas escribieron todos aquellos recuerdos que los marcaron, se animaron a contar quiénes son en forma de poema y crearon una carta a su yo del futuro en la que se proyectaron, quizás con incertidumbre, pero también con esperanza. Lo valioso de la propuesta fue la posibilidad de pensarse en el tiempo y de explorar sus motivaciones, la oportunidad de contar quiénes son, de enfrentar sus miedos y de compartir sus deseos más profundos.

Entonces, ¿hay pasado, presente, futuro en nosotros? Aunque no haya una respuesta definitiva, Nave (el personaje de la novela) sugiere: "Hay, mientras haya una historia". Y habrá historias mientras nos atrevamos a hacer memoria.

Referencias bibliográficas

BLASCO, M. (2022). *Nave a Tierra*. Buenos Aires: Norma.
JELIN, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI editores.

María de los Ángeles Renna[1]
Profesora de Introducción a la Comunicación (4° año) y de Observatorio de Comunicación, Cultura y Sociedad (5° año)

40 años de democracia a través de los medios

Hacer memoria es un ejercicio necesario que nos permite pensar y transformar el futuro con conciencia ciudadana, a la vez que nos interpela para seguir construyendo una democracia basada en el principio de igualdad ante la ley. Por esto, el abordaje en el ámbito educativo de estos 40 años, a partir de su recuperación, demanda la reflexión permanente de cada actor involucrado en la institución y pone la historia de nuestro país a disposición de un universo de jóvenes que no han vivido esos años en primera persona

1 Lic. en Comunicación Social (UNLaM). Especialista en Educación y TIC.

Retomando el título que da inicio a esta nota y destacando palabras claves como "40 años" y "democracia", me permito pensar cuánto poder tienen y cuánta historia hay detrás de ellas. Cuántos hechos hemos vivido a lo largo de estos años pero también sufrido, celebrado, padecido o llorado. Con cuántas noticias nos hemos sorprendido gratamente y con cuántas no tanto. Y se podría hacer una lista interminable de hechos y noticias porque automáticamente se vienen a la mente una serie de acontecimientos memorables como campeonatos, mundiales, triunfos, bombardeos, casamientos, renuncias, asunciones, muertes, cortes y piquetes, leyes, decretos, corralito, saqueos y hasta cinco presidentes en menos de dos semanas. De todo un poco y más, la vida misma, con todo aquello que se recuerda con agrado o que quedó grabado para siempre con dolor en nuestras entrañas.

Por eso, había que revalorizar estos últimos 40 años y contar a través de imágenes y audios originales parte de lo vivido, para recuperar nuestra historia, para recordar quiénes somos. Teníamos que hacer memoria. Cuán im-

portante fue, entonces, planificar con responsabilidad la modalidad de trabajo para la ExpoWARD teniendo en cuenta, en todo momento, los contenidos curriculares a la vez que diseñar un producto final que le hiciera honor a cuatro décadas ininterrumpidas de democracia y a esos años claves de la historia política, social y económica argentina.

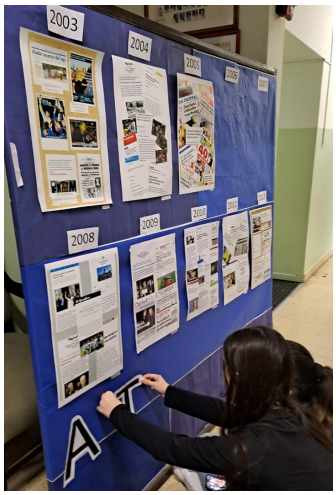
Y fue así que, como todo proyecto, comenzó con una primera idea que con el correr de las clases fue tomando forma y se fue puliendo cada vez más. Y lo que antes había sido un borrador se convirtió en un trabajo colaborativo por curso, que llevaría varias semanas de preparación y realización. Es importante destacar la participación desde el inicio de personas claves en esta tarea: estudiantes de 4° año A y B del Bachillerato Bilingüe en Comunicación, entusiastas y comprometidos, que trabajaron desde la materia Introducción a la Comunicación, y el profesor Ramiro Massaro, docente de Historia, que creyó en esta propuesta y colaboró en la producción y armado de la muestra.

El trabajo tuvo varias etapas: investigación, chequeo de la información, búsqueda de los hechos en imágenes, diseño y armado, edición y producción final. A su vez, cada estudiante supo siempre que no había que descuidar que el abordaje sería desde la cobertura de los medios de comunicación porque desde el espacio curricular estábamos trabajando el rol de la prensa y el tratamiento sobre cada uno de los hechos.

Desde el inicio se aclararon determinadas condiciones de trabajo, claves y necesarias. Cada estudiante trabajaría con un año particular contemplado entre 1983 y 2023 y debía investigar y buscar aún más hechos que se sumarían a los que se les proporcionaron como guía y un grupo reducido se encargaría de seleccionar los más relevantes, pero a partir de las voces de los protagonistas. Los productos finales también fueron comunicados antes de comenzar: se presentaría a modo "línea de tiempo" un collage por cada año, acompañado de una edición en audio que podría ser escuchada escaneando el código QR. Es importante señalar una más: la producción realizada a partir de las portadas de los medios gráficos y de capturas de pantalla de programas de televisión tenían que ser de distintos medios porque el eje también del trabajo fue compartir nuestra historia a partir de la pluralidad de voces. Y así se hizo. Y se pudo porque 4° año trabajó maravillosamente.

La realización final me sorprendió notablemente y superó mis propias expectativas, pero sé también que generó mucho interés, curiosidad y hasta nostalgia en una gran parte del público que visitó la ExpoWARD. Como docente celebro haber sido parte de esta actividad pedagógica y, como argentina, haber contribuido mínimamente a seguir haciendo memoria.

Gracias al equipo directivo que creyó y apoyó el trabajo, a los colegas que siempre acompañan y contagian entusiasmo, a las alumnas y alumnos que tanto han trabajado y, al Colegio Ward, por continuar realizando estas muestras tan valiosas que permiten encontrarnos, reencontrarnos y pensarnos.



Lorena González y Diana Segura Uhrig
Docentes del Taller de Formación Complementaria A y B

Las hormigas y la memoria colectiva

Las autoras de esta nota desarrollaron un proyecto innovador en el Taller de Formación Complementaria. Inspiradas por la organización de las hormigas, exploraron conceptos de memoria colectiva y convivencia colaborativa. A través de actividades diversas, promovieron la reflexión sobre la importancia del apoyo mutuo y la democracia directa en la comunidad escolar, culminando en la creación de una maqueta temática con la participación activa de los alumnos y sus familias

"Una colonia de hormigas opera sin un control central: son más como un cerebro que como una sociedad humana. Cada hormiga es como una neurona y juntas, intercambiando información entre sí, forman una suerte de memoria colectiva que es de suma importancia para la supervivencia de la colonia entera. De esta manera, algunos de los insólitos comportamientos de las hormigas nos demuestran que una sociedad puede ser más horizontal, con un mecanismo que no vaya de arriba hacia abajo, sino que se base en el apoyo mutuo y que se sustente en la memoria colectiva. Algo así deben ser las bases de una democracia directa, lo que nuestra civilización debe poner en práctica cada vez más si es que queremos sobrevivir y, más aún, si queremos evolucionar colectivamente".[1]

Inspiradas en los conceptos vertidos en esta cita, desde el Taller de Formación Complementaria A y B desarrollamos un proyecto llamado "Las hormigas y la memoria colectiva", un aporte para trabajar el tema eje institucional. Nuestro principal objetivo fue, a través del estudio, la observación y el trabajo en las distintas áreas del taller, abordar la temática del proyecto y replicar algunas de las acciones de esta especie de insectos, como los modos de organización; los diferentes roles de sus integrantes; la cooperación y la supervisión; para más adelante analizar y reflexionar acerca de los beneficios de este modo de convivencia, para evaluar los resultados en una etapa final. Nos basamos, también, en principios prescriptos en el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires para el Nivel Primario en Escuela Especial:

"El taller de formación complementaria aborda los saberes tradicionales como aquellos que constituyen el universo cultural de la contemporaneidad. Para ampliar el universo cultural de los niños y niñas consideramos sustancial actuar en espacios que excedan los del aula, a través de otras formas de participación y protagonismo, de vinculación entre pares y docentes y de interacción colaborativa entre los diferentes miembros de la comunidad".[2]

Nuestro desafío, como docentes, fue integrar estos lineamientos de la propuesta curricular complementaria con las actividades pensadas y presentadas a nuestros alumnos en relación al proyecto. Es decir, que se contemplen los distintos campos del conocimiento para la adquisición de saberes socialmente válidos como los juegos, las artes, las

RECEPTORIA CIUDADELA
4653-3124/7767
4657-3011
Av Rivadavia 12504
Ciudadela (fte estación)
clarinciudadela@yahoo.com.ar

Clarín LA NACION
ámbito financiero EL CRONISTA COMERCIAL
TODOS LOS MEDIOS GRAFICA Y DIGITAL
Banners - Campañas Digitales
Web - Mobile - Zonales - Suplementos
Pymes - Arquitectura -Agrupados
Clasificados - Notables - Empleos - deautos

narrativas y la educación ambiental, entre otros. Dicho proyecto fue presentado a niños de entre 8 y 12 años con subjetividades y habilidades diversas, en cuanto a niveles y complejidades, por eso fue variada la oferta de actividades realizadas, para poder convocar a todos los alumnos y alumnas a partir de sus características, aptitudes e intereses.

El proyecto contó con diversas propuestas en relación con la temática y los campos del conocimiento antes mencionados. Se aprovecharon los distintos espacios ofrecidos por el colegio como la biblioteca, la sala de audiovisuales, la huerta, el parque y el aula.

Entre las actividades desarrolladas, se encontraron la lectura de cuentos, proyección de películas y videos, observación directa en el parque e interacción con la biodiversidad de nuestra escuela. Se trabajó la expresión corporal y diferentes técnicas grafoplásticas dentro del aula, siempre abordando la temática de las hormigas. Tuvo una duración de un bimestre; semanalmente nos encontrábamos ambos grupos para ir atravesando, construyendo y disfrutando esta experiencia.

Como cierre del proyecto necesitábamos pensar en algo que comprendiera y englobara todas las áreas trabajadas, que cada alumno tuviera su rol en la elaboración y que pudiera también contar con la colaboración de las familias, como un puente que los incluyera en eso que sus hijos e hijas habían estado haciendo durante el tiempo que duró. Y, para darle más relevancia a uno de los campos del conocimiento incluidos en esto, como lo era el de la educación ambiental, se nos ocurrió la idea de realizar una maqueta que recreara el hábitat de las hormigas, confeccionada con material reciclable que debían juntar previamente en casa con sus familias.

El objetivo de realizar esta maqueta, además de todo lo mencionado anteriormente, fue poner en práctica las habilidades aprendidas durante el año y el manejo de herramientas y elementos propios del taller. Se fue generando un espacio de trabajo, de unión y de equipo en el que todos sus integrantes aportaron valor y fraguaron una relación de confianza y compromiso con sus iguales y con su trabajo. Se estimularon áreas como la motricidad fina, la coordinación viso motriz, la atención, comprensión y ejecución de consignas y pasos; así como el trabajo grupal colaborativo a través del trozado de papel, confección de cartapesta, pintura con témpera, recolección y manipulación de tierra, embolillado de papel, etc. El producto final fue elaborado con maples de huevo, papel de diario, cartón reciclado y tierra que recolectaron del parque. Tuvieron la oportunidad de manipular distintos tipos de materiales y texturas, mostrando cada niño y niña preferencias por manipular determinados elementos.

Todo este trabajo lo presentamos en la ExpoWARD titulada "Memoria: pasado-presente-futuro", para exponer acerca de la memoria colectiva que tienen las comunidades de hormigas, que permiten otra forma de convivencia, más colaborativa y democrática, en donde la memoria de trabajo les permite avanzar siempre y evolucionar como sociedad. Fue una manera de hacer que nuestros alumnos conozcan y experimenten este modo de organización, guiándolos y fomentándolos a explorar y descubrir los roles dentro del grupo, valorizando su accionar como una parte vital para que exista el todo del cual forman parte.

1 "Otra forma de civilización es posible: lecciones de democracia, cortesía de las hormigas. Artículo de autor desconocido publicado en el blog www.ecoosfera.com el 6 de diciembre de 2022. Allí se menciona el aporte de la bióloga estadounidense Deborah Gordon, que ha realizado investigaciones sobre la ecología del comportamiento de las hormigas; autora del libro "Encuentros con hormigas: redes de interacción y comportamiento de las colonias. Princeton University Press (2010).

2 Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. (2019). Propuesta Curricular Complementaria al Nivel Primario en Educación Especial. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2022-05/2019-%20Resoluci%C3%B3n%201368-%20Propuesta%20Curricular%20Complementaria.pdf

Natalia Bruno, Laura Cañones y Emiliano Vizcarra
Docentes de Formación Laboral

Democracia y medio ambiente

La Escuela Especial ha integrado la educación ambiental en su proyecto pedagógico, impulsando a docentes y alumnos a proteger el entorno. Desde la exploración de reservas locales hasta la plantación de flora nativa, la comunidad escolar fomenta la conciencia ecológica y la participación ciudadana para un futuro sostenible

Según Peralta "el medio ambiente tiene que ver con calidad de vida. Para que un ciudadano pueda ejercer sus libertades en condiciones psicofísicas adecuadas se necesita tener un ambiente equilibrado. De manera que democracia y medio ambiente van de la mano"[1]. La democracia, en su versión participativa y deliberativa, puede favorecer los procesos de cambio hacia la sociedad sostenible. No faltan quienes afirman que para encaminarse a la sostenibilidad hacen falta procesos participativos y públicos como requisito. Los problemas ambientales siempre han existido, pero nuestro impacto actual es de tal magnitud que está comprometiendo seriamente nuestras posibilidades de bienestar y prosperidad. Es necesario pensar qué tipo de sociedad queremos ya que el concepto de desarrollo siempre ha estado sustentado en la idea de crecimiento económico y no en la de prosperidad.

La democracia debe incorporar la necesidad de la participación ciudadana en temas ambientales e involucrar el respeto de conocimientos tradicionales y de las poblaciones originarias. Implica conciliar de alguna manera cómo ese desarrollo debe respetar la viabilidad social y los límites biofísicos y, en muchos casos, exigen la consulta pública. En Derecho Ambiental hay dos principios relevantes para nuestra democracia que van de la mano: participación ciudadana e información ciudadana. **No puede haber participación si no hay acceso a la información.** Por ese motivo, trabajamos con nuestros alumnos el análisis de leyes ambientales y de la información disponible sobre los parques nacionales y la Ley de Humedales. En una primera instancia, los jóvenes investigaron qué reservas hay cerca de nuestro colegio. Descubrieron Isla Verde, que pertenece a Palomar, y la Reserva de Morón, ubicada en Castelar. La Reserva Natural Urbana de Morón es un espacio protegido ubicado en la localidad de Castelar, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, Argentina. Se encuentra en la intersección de las calles Prudán y Arena, en Castelar sur. Es un espacio de 14,5 hectáreas creado en interacción y equilibrio con el ambiente para preservar parte de la diversidad biológica nativa, proteger paisajes típicos, reconstruir la memoria ambiental y crear lugares de recreación social. Surgió a partir de la ordenanza municipal N° 14101/11 y cumple dos funciones básicas. La primera es ayudar a la

mitigación de inundaciones, erosión de los suelos y absorción de gases de efecto invernadero. La segunda es su función social, por lo que cuenta con una variedad de servicios y actividades para los vecinos y visitantes.

La Reserva Natural Isla Verde depende de una asociación civil ambientalista del partido de Morón, conformada por vecinos de las localidades de Palomar, Haedo y ciudades aledañas. Isla Verde busca constituirse como una reserva ecológica urbana dentro de una fracción de los terrenos linderos a la Brigada Aérea de El Palomar, donde se desarrolle un polo cultural, ambiental, educativo, recreativo y sustentable. De esta forma, pretende conformar un activo real, demostrando que se puede trabajar en pos del ambiente y en congruencia con el desarrollo de la población. Los vecinos que conforman Isla Verde buscan lograr un espacio verde recreativo y abierto a la comunidad, con grandes valores para la conservación, ya que en el predio conviven un extenso pastizal pampeano de cortaderas, serruchetas y carquejal; un talar de barraca con un mar de orquídeas de talar que brotan del sendero; bosque de ribera con talas centenarios que buscan protagonismo en los márgenes del Arroyo Corvalán; y cientos de aves, mamíferos, insectos y reptiles que han encontrado allí un refugio y hogar en el medio de la urbe.

El municipio de Morón tiene un alto déficit de espacios verdes por persona. Con una población para el año 2010 de 321.109 habitantes y una superficie de 55,6 km2, tan solo hay 400.000 m2 de espacios verdes, lo cual representa el 0,7% de la superficie total del municipio. A la vez, ello representa un 1,2 m2 de espacio verde por habitante, un 10% de lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud, que recomienda de 10 a 15 m2 de espacio verde por habitante.

Para crear lazos sobre la concientización del cuidado de nuestro planeta, comenzamos por el municipio donde se encuentra la escuela. Desarrollamos, entonces, un proyecto que tiene como finalidad crear conciencia ambiental en niños, niñas, familias y educadores. Luego de observar e investigar con los alumnos sobre la contaminación ambiental y el impacto sobre el ambiente, nos propusimos desarrollar acciones para cuidar la región donde vivimos, conociendo y participando en forma activa de las reservas que se encuentran en la zona oeste del Gran Buenos Aires y cultivando plantas nativas para atraer insectos polinizadores. Los alumnos del Centro de Formación Integral (CFI) Superior trabajaron sobre los objetivos de la Política Ambiental de la República Argentina[2]:

- Asegurar la calidad de los recursos ambientales
- Mejorar la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras
- Fomentar la participación social en materia ambiental
- Promover el uso racional y sustentable de los recursos naturales
- Mantener el equilibrio de los sistemas ecológicos
- Asegurar la conservación de la diversidad biológica
- Prevenir los efectos peligrosos que las personas generan sobre el ambiente
- Promover cambios de conductas a través de la educación ambiental
- Organizar la información ambiental y asegurar el libre acceso a esa información
- Establecer un sistema federal para implementar políticas ambientales
- Establecer procedimientos para minimizar y prevenir riesgos y emergencias ambientales y recomponer los daños causados por la contaminación ambiental.

En cuanto a la plantación de plantas nativas de esta región en particular, se busca concientizar a las familias sobre la importancia para un ecosistema equilibrado de restaurar la flora autóctona, y para favorecer las condiciones de un ciclo de reproducción de insectos que, a lo largo de los años y con los usos de los pesticidas, se fueron perdiendo. Las plantas, mal llamadas yuyos, como la carqueja, amor seco, guaco, mburucuyá, tasi, vara dorada, a través de este proyecto, vuelven a ser valorizadas en cuanto a su poder de nutrición y hospedaje para infinidad de polinizadores, como abejas, mariposas y colibríes.

1 Entrevista a Carlos E. Peralta, profesor de Derecho Ambiental de la Universidad de Costa Rica. Disponible en: https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/08/01/democracia-y-medio-ambiente-van-de-la-mano.html#:~:text=%22El%20medio%20ambiente%20tiene%20que,ciudadano%20en%20un%20ambiente%20degradado%22.

2 Disponible en: **https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/ley-general-del-ambiente#titulo-1**

Referencias bibliográficas

Zajac, A. M. y Chaves, M. N. (2017). DERECHO: Bases jurídicas de la sociedad y la economía. Ituzaingó: Maipué, 4ª edición.
Página web Municipalidad de Morón:
Eco educativa, plataforma de educación ecológica: https://www.ecoeducativa.com/

Lilian Luengo
Profesora de Matemática

Matemática y memoria

Los estudiantes de 2º y 3º año del BGA realizaron un trabajo lúdico llamado *Ejercitando la memoria*, en consonancia con el eje temático del año. Esta iniciativa buscaba innovar en la enseñanza de la matemática para alejarse de las clases tradicionales y aprovechar el poder del juego como herramienta de aprendizaje

La idea está inspirada en la teoría del juego de Vigotsky que destaca la importancia del juego en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los jóvenes. A través del mismo, los estudiantes pueden resolver problemas, ejercitar la memoria, tomar decisiones, comunicarse de manera eficiente y aprender a trabajar en equipo. Además, les permite explorar y relacionar conceptos de manera intuitiva, lo que facilita la comprensión y retención de la información.

Durante el transcurso del año trabajaron en las clases para desarrollar juegos matemáticos basados en la aritmética y en la geometría. En aritmética, crearon juegos como *Numerando*, donde debían completar tableros con combinaciones de números del 1 al 9 para cumplir con determinadas condiciones y *Acertijos numéricos*, donde debían adivinar números mediante una serie de pistas. Estos dispositivos les permitieron practicar habilidades como el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la atención al detalle.

En geometría diseñaron juegos como *Tangram*, *Samos* y *Las 5 fantásticas*, que consisten en armar figuras con fichas de formas geométricas siguiendo un diagrama, y *Pentominós*, una especie de tetris de figuras geométricas. También utilizaron Triangulados, un juego de tatetí triangular. Estos juegos les permitieron explorar conceptos geométricos como la forma, el tamaño y la posición, y desarrollar habilidades espaciales y de visualización.

Durante la ExpoWARD, los estudiantes expusieron sus juegos e invitaron al público a jugar, explorar y desafiar sus capacidades. A lo largo de la jornada, grupos de estudiantes se turnaron en la organización de las actividades, demos-

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

- Derecho
- Profesorado Universitario
- Martillero Público y Corredor Inmobiliario
- Escribanía
- Licenciatura en Administración y Comercialización de Bienes Inmuebles

Facultad de Química

- Licenciatura en Nutrición
- Ingeniería en Alimentos
- Ingeniería en Sistemas de Información

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

- Contador Público
- Licenciatura en Administración de Empresas
- Licenciatura en Administración de Organizaciones de la Salud
- Licenciatura en Relaciones Laborales
- Licenciatura en Comercialización
- Licenciatura en Economía
- Licenciatura en Administración Hotelera
- Licenciatura en Administración de Empresas de Turismo

UCEL
UNIVERSIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LATINOAMERICANO
AMAR SERVIR COMPARTIR

Tu Universidad

Av. Pellegrini 1332
info@ucel.edu.ar
341 6853816
www.ucel.edu.ar

trando su compromiso y entusiasmo con el proyecto. Los resultados fueron muy positivos, con una gran cantidad de visitantes que se unieron a los juegos y se divirtieron aprendiendo matemáticas de manera interactiva.

Como docente, este proyecto me permitió innovar en la enseñanza de la matemática, observar el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes y trabajar en la motivación y el interés por la mate-

DESDE HACE MÁS DE 15 AÑOS 15

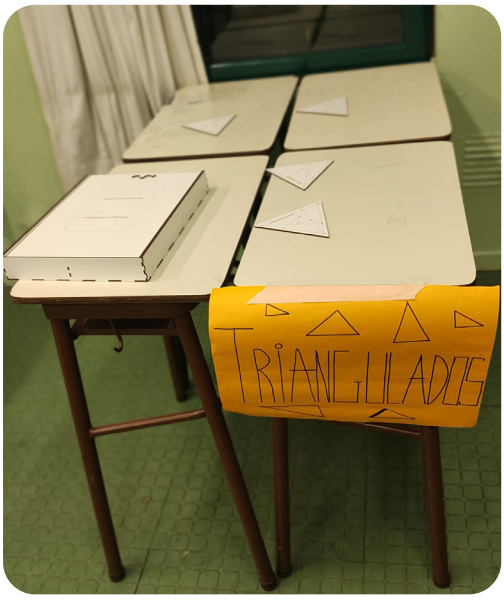
¡Sabemos cuidar lo tuyo!

Servicios de limpieza, mantenimiento y desinfección.

Loncon
FACILITY SERVICES

Cnel. Apolinario Figueroa 872, CABA

contacto@loncon.com.ar
5263 5601



mática. La evaluación final de los estudiantes y la reflexión sobre la importancia de la teoría del juego en el aprendizaje fueron aspectos fundamentales del proyecto.

En conclusión, *Ejercitando la memoria* fue un proyecto exitoso que demostró que el aprendizaje de la matemática puede ser divertido y accesible. Los juegos matemáticos son una puerta de entrada a esta materia y modifican la percepción común de que es aburrida y difícil. Espero que este proyecto sea un ejemplo a seguir para futuras iniciativas que busquen innovar en la enseñanza y hacer que el aprendizaje sea más entretenido e interactivo. Además, creo que puede inspirar a otros docentes a explorar el uso del juego en el aula y a encontrar nuevas formas de hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes.

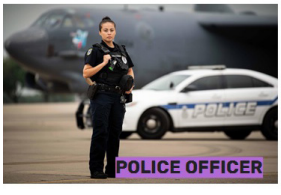
Es importante destacar que este proyecto ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos porque aprendieron a explicar sus juegos y a guiar a los visitantes en la Expo, lo que mejoró su capacidad de comunicación y presentación. También trabajaron en grupos para diseñar y desarrollar los juegos y para colaborar en la resolución de conflictos. Ejercitando la memoria combinó la matemática con el juego y les dio acceso a los estudiantes para aprender de manera divertida e interactiva.

Salomé Natalia González
Profesora de Inglés

Derechos integralmente ejercidos

Este artículo da cuenta de cómo se trabajó la Educación Sexual Integral (ESI) con los estudiantes de nuestro Bachillerato de Adultos. A través de un proyecto colaborativo entre las asignaturas de Inglés e Informática, los estudiantes exploraron temas como el cuidado del cuerpo, los cambios biológicos, y los estereotipos de género. Este enfoque no solo permitió derribar mitos y construir nuevos hábitos, sino que también profundizó en la comprensión de los derechos garantizados por el cuerpo legal actual y la ley de ESI, fomentando un aprendizaje integral y reflexivo en un entorno educativo que promueve la ciudadanía democrática.

La idiosincrasia de nuestra institución está integrada por diferentes aspectos culturales y valores que nos representan e identifican socialmente. El trabajo en red y en equipo; el esfuerzo conjunto; los conciertos; el deporte; el uso consciente del lenguaje extranjero; la solidaridad y la transversalidad entre materias; niveles, docentes y estudiantes, son algunos de los aspectos distintivos de nuestra comunidad wardense. Todos estos aspectos que mencionamos son puestos en juego cada año cuando somos convocados a trabajar con un nuevo eje pedagógico institucional, cuyos resultados compartimos en la ExpoWARD. Esta muestra expone y reúne todo el trabajo realizado durante el año escolar en cada una de las áreas y ciclos de nuestra querida institución. El sábado 4 de noviembre se llevó a cabo una nueva edición de la muestra bajo el título “Memoria: pasado-presente-futuro”.



MORE EXAMPLES TO THINK ABOUT

- Women are nurses, not doctors - Men are doctors, not nurses
- Women are supposed to cook and do housework
- Men are supposed to have a job
- Women are caring and friendly
- Men are though and messy
- Men are leaders
- Women should look pretty
- Men should be good in sports

Gender roles are not natural to men or women, rather, they are learned and imposed by social values! But everything that a man can do, a woman can do too, and vice versa!

GENDER STEREOTYPE

"gender" refers to socially defined roles and behaviours for men and women. When we expect men and women to act in a certain way, just because they are male and female, then we follow gender norms. Different cultures can have different gender norms or different ways they expect men and women to behave.

Some cultures expect women to stay at home and do household chores, while men should go out to work.

CSE IN ARGENTINA

CSE: Comprehensive Sexuality Education
ESI: Educación Sexual Integral

An educational programme that address human right issues (discrimination, violence, inequality, etc). This programme aims at equipping students with acknowledge and skills to make responsible choices.

In Argentina CSE is based on 5 intertwined axes that ensures an integral approach to all human dimensions:

De manera conjunta con la profesora de Informática del BGA, Georgina Cozzi, luego de participar de un taller sobre ESI (Educación Sexual Integral) organizado por el grupo de segundo año sección "A", acordamos utilizar el contenido trabajado en esa clase en la exposición anual del colegio. La información compartida estuvo relacionada con el cuidado del cuerpo; el desarrollo biológico; los cambios hormonales; las emociones que se despiertan durante la adolescencia; los métodos anticonceptivos y los estereotipos de género. Los estudiantes consultaron dudas y expresaron sus inquietudes. Todo este bagaje informativo, no solo fue útil para derribar mitos y comenzar a deconstruir los estereotipos de género que predeterminan las ideas, acciones y actitudes de los jóvenes, sino que también interpeló nuestra reflexión sobre los derechos que se garantizan a partir de la ley de Educación Sexual Integral y el impacto de esta en las vidas de los jóvenes, en contraste con los adolescentes de décadas anteriores. De esta forma, juntas, de manera

transversal e integral y comprendiendo nuestra tarea como docentes (impartir no solo saberes formales relacionados con nuestra área de especialización, sino saberes que ayuden a conformar hábitos positivos para la vida en sociedad), decidimos realizar un trabajo sincrónico en las materias de Inglés e Informática. Los alumnos debían utilizar la información trabajada y compartida en el taller para crear dos presentaciones, una en castellano y otra en inglés, en una plataforma. En cada presentación, los estudiantes debían explicar la normativa de la ley ESI, los ejes en los que se basa esta ley y los aspectos del desarrollo humano que pueden ser afectados por la sexualidad de las personas. Ambas presentaciones debían estar redactadas de manera gramaticalmente correctas, ser atractivas ante los ojos de los espectadores y respetar un orden y formato propio de lo abordado durante las clases de Informática.

Nuestra propuesta pedagógica fue enmarcada por el diseño curricular provincial y las leyes nacionales Nº 26.206 y 26.150. Dichas reglamentaciones buscan garantizar y profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática en nuestros niños y jóvenes. La normativa vigente, además de establecer la Educación Sexual Integral como el medio propicio de abordaje, comprende la instrucción llevada a cabo en instituciones escolares que articulan aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Mientras que, por otro lado, el diseño curricular provincial sugiere la transversalidad de aquellos contenidos que atraviesen el desarrollo, promuevan la reflexión y garanticen el ejercicio de los derechos de los educandos como miembros activos y valiosos de la sociedad.

Las producciones de los estudiantes fueron corregidas por las docentes y, en varios grupos, debieron ser revisadas y adaptadas para la calificación y posterior exposición en la muestra anual. Durante el proceso de creación de las diapositivas el alumnado se mostró animado. Continuaron compartiendo sus inquietudes y buscaron más información en Internet, bajo la supervisión de las docentes a cargo, para profundizar aquellos conceptos que no estaban claros.

Durante el proceso, el aula y la sala de Informática se convirtieron en un espacio seguro para hablar de temas vinculados con el cuidado del cuerpo, los sentimientos que nos atraviesan durante nuestro crecimiento y nuestras expectativas de logro de acuerdo con lo que la sociedad establece o espera de nosotros. Podría decir con orgullo que, durante este período de trabajo, el aula se transformó en el espacio primario de socialización y esto sucedió gracias a la transversalidad que promueve la Educación Sexual Integral. Nuestros adolescentes reflexionaron sobre el papel del varón en la sociedad, los aspectos de la masculinidad que los limitan a ser de determinada manera y los aspectos de esta que han ido cambiado con el tiempo, permitiéndoles ser más libres para expresar sus sentimientos, perseguir sus sueños y planificar su vida de manera más relajada y dejándose acompañar por las feminidades que los rodean.

Tras participar en tal producción y ser espectadora del poder creador de los estudiantes de segundo año vespertino, los invito a dejarnos interpelar por el poder de nuestras palabras, ya que ellas pueden inspirar a quienes nos rodean para construir una sociedad diferente, más justa y armoniosa.

Aquí estaremos, a la espera de un nuevo desafío y en la búsqueda de las palabras precisas para seguir construyendo nuestra historia, solidificar nuestra identidad y dejar huella.

Lorena Lasa y Daniela Mussini
Docente de la cátedra de Ética
Directora del Nivel Superior

Derechos humanos: pasado-presente-futuro

En 2023, celebramos los 30 años de las Jornadas de Derechos Humanos (DD.HH.) Obispo Carlos Gattinoni, del Nivel Superior del Colegio Ward y, paralelamente, los 40 años de democracia en Argentina. Desde la cátedra de Ética junto con la dirección del Nivel Superior, nos emprendimos a darle significación a esta conjunción de acontecimientos que se nos presentaba y así nos embarcamos en planificar con este sentido las jornadas

Junto a los estudiantes de 4° año del Profesorado de Educación Física y del Profesorado de Inglés, comenzamos a proponer diferentes ideas que pudieran visibilizar estos acontecimientos y dar sentido al trabajo que se realiza en la materia. Desde el comienzo de este trabajo, consideramos fundamental recopilar antecedentes y archivos de las jornadas realizadas desde sus inicios, para ello contamos con la ayuda de docentes, directivos e integrantes de la comunidad educativa del Colegio. También focalizamos la investigación en la figura del Pastor Carlos Gattinoni ('27), quien fuera exalumno de esta casa y Obispo de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, una de las fundadoras de nuestro Colegio. Reconocimos su labor en estos 40 años de democracia, como fiel defensor de los derechos humanos, a partir de acciones concretas y arriesgadas para su tiempo.

Comenzamos a organizar la tarea con el sentido de que cada uno de los estudiantes tuviera una instancia de participación y sumara a la idea de un trabajo colectivo que se pregonan desde la cátedra y a lo que apuntan las jornadas desde sus inicios. Recopilamos un listado de los temas que se habían propuesto y de quienes habían participado en cada una de las Jornadas junto a fotos, programas y volantes de difusión. Contamos para ello con la ayuda del área de Archivo y Museo Histórico del Colegio que, junto a exdirectivos y docentes, pudieron recopilar la historia y los cambios que se fueron dando en las jornadas a lo largo de estos 30 años de vigencia.

Decidimos entrevistar al fiscal Luis Moreno Ocampo, el invitado a disertar en la primera jornada, allá por 1993. El Dr. Moreno Ocampo tuvo un lugar destacado por su rol tan preponderante en el Juicio a las Juntas de 1985. Además, se relacionaba directamente con la actuación del Obispo Gattinoni, que conformó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), organismo fundamental para la recopilación de la información que luego sería utilizada en el Juicio.

Fue un privilegio contar con la participación del Dr. Moreno Ocampo, quien nos brindó su tiempo y sus queridas palabras. Gracias a las gestiones institucionales, logramos una

las fundadoras, quien fuera primero docente y luego Directora del Nivel Superior. Además, participaron de las entrevistas la Lic. Adriana Murriello, Directora General del Colegio Ward), la Lic. Analía Ghio, (Exdirectora del Nivel Superior. Todas ellas estuvieron predispuestas a darnos su palabra y ayudarnos en esta reconstrucción y valoración del recorrido realizado.

Luego, cada grupo tuvo tareas diferenciadas, como la creación del logo e invitación, la musicalización, la realización de líneas de tiempo de hechos históricos que hayan impactado en Argentina en estos 40 años y de los 30 años de las Jornadas en diferentes formatos, la elaboración y edición de las distintas entrevistas, como así también la organización y coordinación general del evento, entre otras tareas. Las actividades se guiaron por la posibilidad de realizar un trabajo colectivo y participativo en cada una de las instancias.

Toda esta inmensa tarea se logró por un gran acompañamiento institucional, la predisposición de quienes fueron convocados y el interés que mostraron desde un comienzo los/as

Algunos invitados (de izq. a der.): Darío Sztajnsrajber, Ma. Marta García Negroni, Alcira Bonilla, Carlos Cullen y la primera participación de Luis Moreno Ocampo (1993).

entrevista virtual en la que se generó un valioso intercambio con estudiantes a partir de un cuestionario previo realizado colectivamente. Contamos con reflexiones muy interesantes sobre su participación en el Juicio a las Juntas y sobre la necesidad de seguir luchando por los DD.HH. conquistados, a partir de estas reflexiones elaboramos un video que compartimos con todos los presentes el día de la jornada.

Los estudiantes también realizaron entrevistas a autoridades y docentes pasadas y presentes del Colegio Ward. Contaron con la participación de la Prof. Elsa Bauman de Mendizábal, quien fuera la primera Directora del Nivel Superior y una de las fundadoras de las jornadas. Elsa continuó su labor de apoyo luego como Directora General (2001-2007). También entrevistaron a la Lic. Graciela DeVita, otra de estudiantes de ambos cursos. Se comprometieron enseguida con la tarea, sumaron sus ideas, saberes e intereses para generar un trabajo que demuestre la importancia de lo realizado en los 30 años en las Jornadas y, sobre todo, valorizaron el contexto de celebrar 40 años ininterrumpidos de un proceso democrático en nuestro país.

Los frutos de este trabajo tan comprometido se compartieron el día 24

de octubre de 2023 en un acto que contó con la participación de las/os estudiantes del nivel superior del colegio, directivos, docentes y preceptores, exalumnos e integrantes de la comunidad en general.

La apertura de la Jornada contó con las palabras de la Directora General y de la directora del nivel superior, Lic. Daniela Mussini. También contamos con la presencia del pastor Juan Gattinoni ('67), exalumno y sobrino de nuestro querido Obispo. Luego, dos estudiantes comentaron a los presentes todo el trabajo realizado, y se mostró al público presente un extracto de la entrevista realizada al Dr. Moreno Ocampo. Contamos con una mesa de expositoras de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH): Bella Friszman, que había asistido a las Jornadas de DD.HH. en el año 1997, y es Presidenta Honoraria del organismo; Soledad Astudillo, Copresidenta de la APDH y Paula Topasso, Coordinadora de la Secretaría de Educación de la APDH. Las disertantes nos presentaron la labor que desempeñó la APDH desde su conformación en el año 1975 (recordando que el Obispo Gattinoni fue miembro fundador del organismo) y el recorrido y las tareas fundamentales en la formación docente y la promoción de los DD.HH. que realizó la Secretaría de Educación durante estos 40 años de democracia.

La jornada expresó todo el trabajo logrado, la tarea ardua que significó generar todo el material y la propuesta planificada en forma colectiva entre institución, docentes y estudiantes. Mejor expresado lo encontramos en las palabras que escribieron y leyeron los estudiantes ese día:

> "La participación en Jornadas de Derechos Humanos relacionadas con la Memoria y la Democracia es esencial para la formación personal, la formación docente y para enriquecer la vida sociocultural. Ayuda a construir una sociedad más consciente, justa y comprometida con los valores democráticos y los derechos humanos.
>
> Reflexionar sobre el pasado de nuestro país, en particular sobre los años de dictadura, ayuda a los sujetos y a la sociedad en su conjunto a construir una identidad basada en una comprensión profunda de la historia. La memoria colectiva es esencial para entender de dónde venimos y hacia dónde queremos ir".

En cuanto a nuestra formación personal, participar en eventos de este tipo, nos permite reflexionar sobre cuestiones éticas y morales fundamentales. Ayuda a desarrollar la empatía, la solidaridad y la conciencia de la importancia de defender los derechos de los demás. En cuanto a nuestra formación como docentes, participar en jornadas de Derechos Humanos nos proporciona herramientas y conocimientos para abordar estos temas en el aula de manera efectiva y significativa.

Si hablamos como sociedad, ser parte de una jornada de Derechos Humanos, hablar de los mismos y la memoria histórica fomenta una sociedad inclusiva y diversa. Ayuda a reflexionar y a hacer una sociedad más empática para con quienes comparten nuestro día a día como comunidad y a promover una ciudadanía comprometida con la defensa de los derechos humanos y la democracia."

Creemos fervientemente que el trabajo realizado ha contribuido con un gran aporte a la memoria de las Jornadas de DD.HH., a su identidad y al valor profundo que sostiene este espacio cada año; para seguir reflexionando sobre la necesidad de construir un país que respete los derechos y defienda incondicionalmente la dignidad de cada ser humano en su diversidad invaluable.

Marcela I. J. Pelanda[i]

Escuelas históricas que alientan futuro:

en sus fondos patrimoniales se encuentran tesoros que se debaten entre los desafíos de la tradición y la innovación educativa

"El viaje", pupitre escolar intervenido, 37 x 55 cm, Claudio Gallina

Es con mucha alegría que presentamos este aporte de la Lic. Marcela Pelanda. Dado que el tema del presente número es la memoria, que abordamos desde un sentido amplio, creemos que es una muy buena oportunidad para reflexionar sobre la memoria escolar, que es de suma importancia para las instituciones educativas. Por su saber académico y trayectoria profesional, Marcela es la persona indicada para abordar esta temática. Junto con los equipos multidisciplinarios que coordinó, nos acompañó –desde el comienzo, en 2008– en la fascinante y valiosa tarea de recuperar nuestro patrimonio histórico educativo, al igual que a otras instituciones de todo el país. Primero lo hizo desde el Programa Nacional de Archivos Escolares dependiente del Ministerio de Educación de la Nación y luego, desde el Programa Huellas de la Escuela, del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Estos aportes fueron y son muy valiosos para el trabajo de recuperación, capacitación, preservación y sensibilización sostenido que nos permitió imaginar y desarrollar los proyectos de nuestro Archivo Histórico (2011) y Museo Histórico (2015). Agradecemos la calidez y el compromiso que ha tenido siempre Marcela, y por compartir su saber con un artículo que ha realizado especialmente para nuestra revista.

En la primera parte de este texto encontrarán una puesta en valor de la memoria escolar y del trabajo de investigación histórica educativa, como rescate de los principios e ideales que guiaron la génesis del sistema educativo moderno en la Argentina y que permiten ofrecer, en palabras de la autora, una "roca para poner los pies" para el trabajo presente y la proyección al futuro. En la segunda sección, la autora destaca la importancia de las escuelas históricas, instituciones centenarias o "magnas escuelas", como describe a nuestro colegio, y el legado que han dejado para el sistema educativo argentino.

Agradezco la posibilidad de compartir con cada uno de ustedes reflexiones acerca de la educación, fundadas en nuestra vida profesional, en el marco de reformas educativas, desarrollo de programas, gestiones de instituciones y actividades académicas de investigación.

Agradezco a las autoridades de esta valiosa comunidad con quienes recorrimos reconocidos programas de trabajo.

Celebro la historia del colegio Ward por ser el proyecto vivo de las ideas del movimiento educativo de la Escuela Nueva en los albores de su implementación en el mundo.

Celebro la historia del colegio Ward por ser protagonista de la historia educativa de la Argentina.

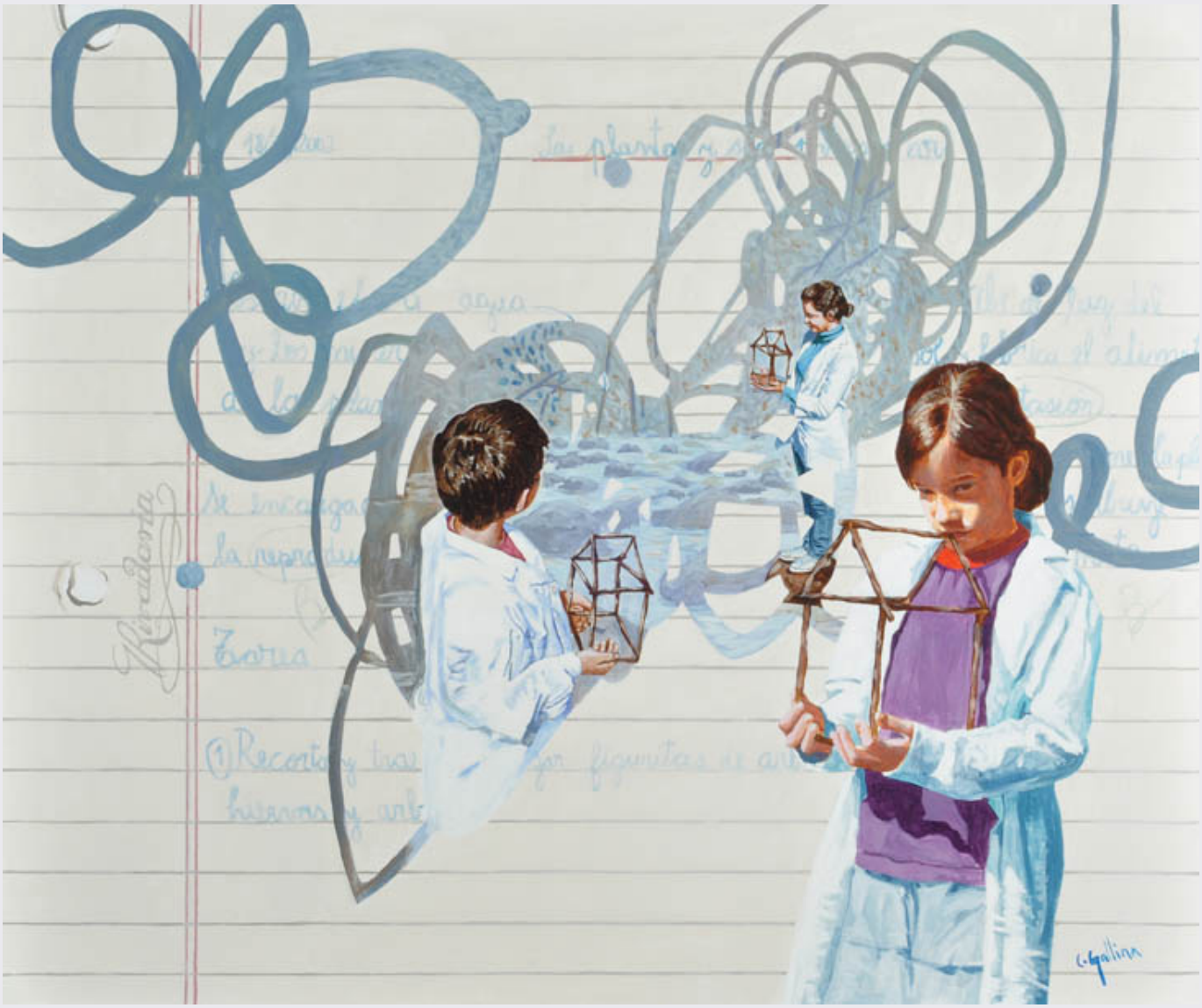
Celebro la historia del colegio Ward por la educación de los niños y la formación de maestros.

Lo que el futuro nos convoca

Un maestro hace futuro cada día en su aula fortaleciendo la educación de cada uno de los niños, jóvenes y adultos. Pero a qué futuro nos referimos si es incierto, distante, tan lejano que no lo podemos asir ni con nuestra imaginación. Tenemos una roca donde poner los pies –es nuestro presente– construida con una historia que desafió los tiempos que tuvimos. Y lo hizo con estudio, esfuerzo, compromiso y con la participación de tantos protagonistas. Maestros, directivos, autori-

i Marcela I. J. Pelanda es doctoranda en Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España. Cursa los estudios de Maestría en Didáctica en la Universidad de Buenos Aires. Es licenciada y profesora superior en Ciencias de la Educación por la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Es profesora en Educación Primaria por la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Dr. Nicolás Avellaneda. Se desempeñó como directora general de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires (2016-2019). Fue rectora de la Escuela Normal Superior N°1 "Presidente Roque Sáenz Peña" (2011-2016) y coordinadora nacional de Archivos Escolares de la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación de la Nación (2007-2011). Fundó el programa "Huellas de la Escuela. Legados de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires" (2008-2023). Fundó y coordinó el Centro de Investigación de la Biblioteca Especializada y Archivo Histórico de la Escuela Normal N°1 "Presidente Roque Sáenz Peña" (2000-2016).

Aportes para la reflexión



"El sueño de la casa", acrílico sobre lienzo, 100 x 120 cm, (2011), Claudio Gallina

dades y profesionales; algunos notos, otros ignotos, que aún no forman parte de nuestro archivo o museo, que solo están en las construcciones de la subjetividad de quienes nos precedieron en las tramas de la historia institucional. Las escuelas históricas recorren su propio sendero en el fructífero diálogo y vínculo entre la tradición y la innovación educativa institucional.

En nuestro país, la escuela se consolidó como institución fundamental en el proceso de creación de un Estado-Nación, cuya legitimidad está basada en la democratización del saber, el reconocimiento de la igualdad y la formación para la ciudadanía del conjunto de la población. Las escuelas históricas poseen documentos, objetos, libros de lectura y textos que guardan y custodian la vida de las personas que se educaron en ellas. En esos bienes culturales conviven la vida pública y privada de quienes nos precedieron en el quehacer educativo. La organización de los archivos escolares nos permitió ingresar en la intimidad de la vida escolar. Sus documentos son huellas de legados pedagógicos. Son testigos del largo recorrido de biografía escolar donde se construyeron, debatieron e implementaron diferentes paradigmas escolares en los distintos contextos socioculturales y políticos de la

historia argentina. La conservación, descripción y difusión de los fondos existentes en las escuelas de nuestro país enriquece el patrimonio de nuestra cultura. Organizar, conservar, preservar y acceder a esta documentación permite a cada uno de los miembros de las instituciones conocer su identidad escolar, la de su comunidad y la de la historia pedagógico-didáctica del país. El archivo escolar ofrece la esencia de la vida del aula convirtiéndose en recurso didáctico y fuente de investigación educativa para la formación y actualización docente. Asimismo, la investigación histórica y los archivos pueden constituirse en espacios de innovación pedagógica. El diseño de acciones de investigación hace que estas ideas cobren vida en búsqueda de nuevos caminos de trabajo escolar. Por lo tanto, poner en valor este bien cultural nos permite recuperar la diversidad y complejidad de los discursos pedagógicos que modelaron otras épocas. El Colegio Ward fue pionero en la organización de sus fondos documentales y de ese modo de significar (y de significarse) como institución.

Las comunidades de las escuelas históricas comprendemos el camino de nuestra existencia, vislumbramos aquello que le dio continuidad y fortaleció lo que somos. Hoy lo nombramos nuestra identidad pedagógica fortalecida en tradición. La innovación, sin embargo, la incluimos y diseñamos en la medida en la que acompasamos los contextos socioculturales, tecnológicos y estéticos entre tantos desafíos de cada momento. Las instituciones comúnmente responden al orden de lo instituido y el cambio responde al orden de lo instituyente. Nos erigimos en torno a lo permanente y los cambios tienen un diálogo abierto con el presente, el hoy de cada época. En este contexto que describimos, podríamos dar algunos ejemplos:

- Las **tecnologías del aprendizaje** poseen en sus propuestas nuevas concepciones del aprender y el enseñar y nuevas invenciones tecnológicas. En la actualidad diseñamos la enseñanza y el aprendizaje utilizando, por ejemplo, la inteligencia artificial.
- La significación de los **espacios educativos** que entrevé concepciones de autoridad y de experiencia de aprendizajes.
- La **evaluación de los educandos** que significa la comprensión del progreso de cada uno de los aprendizajes.

Estos ejemplos del recorrido pedagógico-didáctico de las escuelas históricas se pueden reconocer en los valiosos fondos documentales donde se advierte la sutileza de la deconstrucción longitudinal del hacer educativo actual. Es por ello que, en la escritura de la historia institucional podemos advertir el diálogo que se gesta en el devenir histórico entre la tradición y la innovación. La tradición refiere al ideario que continuamos fortaleciendo y decidimos sostener. Y la innovación, en abrazar los contextos de los tiempos que nos convocan creativamente para responder a las sutiles modificaciones diarias que hacen las necesidades de las familias, los niños, los maestros, los espacios y el futuro. La escuela como institución nos trasciende, ella responde en relación con sus objetivos, fines y funciones, que sin duda viene revisando a lo largo de diferentes debates que constituyen el objeto de estudio de investigación de las Ciencias de la Educación.

> **“En nuestro país, la escuela se consolidó como institución fundamental en el proceso de creación de un Estado-Nación”**

La escuela en su devenir es objeto de las políticas públicas que nos trascienden en formas y tiempos. Somos, en realidad, las comunidades educativas y las autoridades en el rol que nos convoca a dar respuesta, mientras las investigaciones y las políticas públicas se van diseñando. En este contexto, la escuela en general y las escuelas históricas en particular desarrollan una habilidad que enriquece fuertemente su vida académica y profesional. Sus directivos y docentes promueven en sus quehaceres educativos y de formación, la investigación educativa. Esta comunidad académica que posee diferentes recorridos de formación, una biografía profesional distinta con vivencias y experiencias dialoga y debate entre sí a partir de textos, teorías, sucesos, hechos y realidades educativas.

La formación se actualiza con los intercambios, el análisis de los modelos cualitativos habituales, el estudio en el campo, haciendo observaciones, emitiendo juicios, estudiando, significando y resignificando en los desafíos del contexto. La inves-

tigación educativa que se promueve en reuniones acompasa lo cotidiano y pretende primerear las dificultades construyendo un modelo profesional y genuino desde el conocer, el hacer y el ser en la escuela y, así, ir diseñando e innovando sobre nuevos acercamientos que se convierten en tradición. El futuro está en la comprensión vívida del presente. Porque cambiar es aprender.

La innovación y la investigación educativa

Las autoridades junto con sus maestros se transforman en reales investigadores. Esas cotidianas reuniones de trabajo y el día a día de la vida escolar responden a lo que los cientistas de educación poseen como objeto de estudio. Como hacedores de la educación nos convoca la premura del hoy. Y allí se despliega, en las creativas respuestas, las innovaciones que comienzan siendo ensayos de propuestas. Luego de ser habitadas por las experiencias, el saber, las emociones, las correcciones, los desvíos, los diseños definitivos y valiosos, se instituyen y luego de mucho trabajo, se convierten en tradiciones institucionales.

Así es que autoridades y docentes se enriquecen con lecturas, diálogos abiertos con expertos, funcionarios, textos de sus reflexiones y prácticas, experiencias de enseñar y aprender para escribir día tras día la innovación que requieren sus instituciones para continuar siendo significativas en los tiempos que corren. Quisiera hacer una pausa y compartir con ustedes este texto que seleccioné mientras leía discursos, notas y cartas de Domingo Faustino Sarmiento (San Juan 1811-Asunción 1888). Estas palabras pertenecen a su conocido discurso en Chivilcoy del 3 de octubre de 1868. Son emociones que, muchas veces, los hacedores tenemos sobre los proyectos que iniciamos. Porque toda innovación requiere de una escucha atenta de la realidad y sus emociones, de esas emociones que están impresas en la vida de los protagonistas. Creemos en el vínculo entre la innovación, la escucha atenta y el lugar de las emociones. Así decía Sarmiento:

> "La palabra no puede seguir las palpitaciones del corazón. Sin embargo, siempre podré decirles algo, porque estoy en mi terreno, me reconozco entre mis amigos, y puedo hablarles con la franqueza de un hombre de corazón que sólo dice lo que siente. ¿Quién de los presentes no ha dotado a su país en sus horas de esperanza con prodigios de las artes, de la agricultura y de la civilización? ¿Quién no tiene sus rasgos de poeta y sus predicciones de vate inspirado, hasta que viene la realidad prosaica de nuestra agitada vida y nos borra con ruda mano el bello cuadro que nos habíamos formado?"[1]

"Organizar, conservar, preservar y acceder a esta documentación permite a cada uno de los miembros de las instituciones conocer su identidad escolar, la de su comunidad y la de la historia pedagógico-didáctica del país"

Las emociones como energía vital que nos proyecta y nos promueve. Quisiera compartir en esta pausa en la extensión de este texto, el estudio de las emociones. Un estudio tan presente, en toda innovación educativa, pero siempre postergado para su análisis. Sin embargo, hoy comienza a tener una relevancia en el estudio de las ciencias desde perspectivas diferentes. Las emociones, en la investigación educativa, nos permiten referir al "giro afectivo" como una manera de pensar e investigar la realidad social reconfigurando la producción de conocimiento, la interpretación y significación de los hechos. Es un movimiento académico que se concentra en aquello que se "siente". Este "giro" sobre la manera de pensar e investigar desde las emociones trabaja sobre las perspectivas con

1. Sarmiento, D. F. (1868). Discurso en Chivilcoy, Buenos Aires, al ser elegido presidente de la República. Tomado de Halperín Dongui, T. (2007), Proyecto y construcción de una nación (1846-1880), en Biblioteca del Pensamiento Argentino, tomo II. Buenos Aires, Emecé, 2007.

"La reina", Cuaderno original intervenido, acuarela y temple, 21 x 33 cm (2015), Claudio Gallina

matrices de producción de conocimiento que utiliza lo que se denominaba antiguamente "ciencias duras" y "las estéticas". En esta pausa reflexiono sobre lo que sentimos los protagonistas en la vida de las instituciones educativas, las innovaciones pedagógicas y las emociones:

> "La dimensión afectiva del ser humano se ha convertido desde hace varias décadas en objetivo común de análisis y examen de las diversas ciencias. En particular las Ciencias Sociales experimentan un giro significativo, una nueva mirada a la dimensión emocional del ser humano, a su función social, tratamiento, crecimiento, y desarrollo. Esta tendencia es lo que, a juicio de la socióloga Patricia Ticineto Clough, podría denominarse giro afectivo (affective turn), nuevo enfoque y dirección de la investigación científica que en realidad comienza en los 90 del pasado siglo, pisando firme en la primera del siglo XXI. El término es acuñado en 2007 de la mano de la mencionada socióloga y su colega Jean Halley en el libro titulado "The affective turn: theorising the social".[2]

En la investigación educativa, también reconocemos la importancia del "trabajo colaborativo" desde el interior de las magnas escuelas, aquellas que tienen la valiosa riqueza de tener en su estructura de formación, todos los niveles de enseñanza. El trabajo colaborativo implica el valor del decir y hacer de otro que, si bien tiene pertenencias diferentes y hasta estatus distinto dentro de la institución, comparte reflexiones y sus aportes son indispensables para la comprensión de una realidad, para su mejor significación e intervención. Trabajar en colaboración con los directivos de cada nivel, aunque pareciera que no tiene directa incumbencia, nos aporta las diferentes interpretaciones que enriquecen una mirada global. El

2. Mahamud Angulo, K. (2012). Pág. 1

trabajo colaborativo requiere de la bonhomía, confianza y humildad para ser protagonistas de transformaciones que nos trascienden. La riqueza de la escucha en el diseño y la implementación de proyectos contribuyen a las decisiones que tomarán quienes desempeñan tales responsabilidades, conferidas oportunamente por su rol.

El trabajo colaborativo es una característica de una investigación educativa que alienta la innovación. Las instituciones que forman docentes y poseen los niveles de aplicación o departamentos de aplicación tienen la riqueza de educar, al mismo tiempo que significa y fortalece aún más el espacio de teorías pedagógicas como parte curricular. Las aulas se convierten en espacios donde se continúa fortaleciendo su comunidad educativa como comunidad académica. Este proceso con sus diferentes recorridos de formación es donde los investigadores, los hacedores y la colaboración de todos construye a una institución educativa como centro de formación, educación, investigación y desarrollo cultural. Además, este vivir escolar con reconocidos repertorios pedagógicos trasciende lo experiencial y se convierte en el modo de habitar los espacios, es el edificio escolar construyendo un modo propio de estar en la escuela con identidad.

Instalar acciones de investigación educativa se funda en la premisa de que los educadores tenemos un espacio de docencia y de reflexión educativa con valores académicos. Estas escuelas[3] guardan una historia de innovación y rigurosidad pedagógicas de la que es valioso apropiarnos quienes trabajamos hoy en ellas. Los archivos de las escuelas, sus aulas, sus placas, su edificio custodian con fortaleza el paso de una educación valorada y reconocida. Es importante contextualizarse en este momento donde se reconozcan y valoren los logros históricos y que miren con claridad y solidez el futuro. La investigación educativa es una de las claves de esta interpretación. Los espacios de formación inicial y continua de los docentes y los departamentos de aplicación (denominación propia de las Escuelas Normales) promueven la investigación educativa con innovación con la reconstrucción de la infancia en la actualidad.

En las históricas Escuelas Normales los departamentos de aplicación eran los espacios de innovación experimental, donde tenía especial

3 Con estas escuelas hacemos referencias a las que tienen varios niveles de formación, son históricas, por ejemplo, escuelas normales.

> **“La investigación histórica educativa es muy valiosa para la reconstrucción de la identidad institucional”**

lugar la relación teoría-práctica, práctica-teoría. Esta afirmación no es azarosa sino tan solo representativa de hechos de principio de siglo pasado; los entonces maestros concebían el conocimiento como construcción científica en la que ellos mismos eran los protagonistas de estudio, reflexión escritura y experimentación didáctica-pedagógica. Es por lo que, directoras y maestras de las instituciones como fueron Rosario Vera Peñaloza[4] y Marta Salotti pudieron enseñar, problematizar, crear teoría pedagógica y conocimiento científico de las áreas que enseñaban. Olga Cossetini[5] junto con Amanda Arias ensaya lo que luego fueron los preludios de su experiencia educativa primaria de Escuela Nueva en la Escuela Normal de Rafaela, la más valiosa de la provincia de Santa Fe. Seguramente el Colegio Ward tendrá ejemplos propios de estas referencias. En estos equipos de trabajo se reconocieron, fortalecieron y auspiciaron las lecturas creativas de los maestros. La investigación educativa requiere de estudio, intercambio y de un saber específico sistematizado.

La investigación histórico-educativa aporta un valioso estatus a la investigación educativa con

4 Rosario Vera Peñaloza (General Juan Facundo Quiroga, La Rioja, 25 de diciembre 1873 – Chamical, La Rioja, 28 de mayo 1950). Fue Maestra Normal Nacional especializada en *Kindergarten,* desarrolló su profesión en la Capital Federal como rectora de la Escuela Normal N°1. Creó la Escuela Argentina Modelo junto a Biedma y desarrolla el Museo Pedagógico del Instituto Bernasconi como un centro de recursos didácticos para la escuela primaria. Su trabajo junto a Martha Salotti (Buenos Aires, 10 de abril 1899- Buenos Aires, 26 de octubre de 1980) fue educadora y escritora. Trabajó junto a Rosario en el desarrollo de didáctica, en especial, de la literatura infantil.

5 Olga Cossettini (San Jorge, Santa Fe-, 18 de agosto de 1898 - Santa Fe, 24 de mayo de 1987). Fue Maestra Normal Nacional. Desarrolló las experiencias de Escuela Nueva y elaboró su primer proyecto como regente del Departamento de Aplicación de la Escuela Normal “Domingo de Oro” de Rafaela que desarrolló junto con Amanda Arias, directora de la Escuela Normal de Rafaela. En ambos casos, se puede reconocer este vínculo académico de la formación de maestros y los departamentos de aplicación como espacios de innovación pedagógica enriquecido con el debate académico de estos espacios de formación y experiencia.

"Creadores de arco iris", acuarela sobre papel, 115 x 152 cm, Claudio Gallina

innovación ya que las escuelas históricas pueden reconstruir en la historia institucional los avances de las propuestas didácticas y propuestas pedagógicas innovadoras que se realizaron a partir del estudio de sus archivos, de sus bibliotecas históricas escolares y de los espacios museísticos. La investigación histórica educativa es muy valiosa para la reconstrucción de la identidad institucional.

Las escuelas pueden acceder a las investigaciones actuales promovidas por los organismos nacionales e internaciones sobre educación. En el marco de las últimas investigaciones de acceso público, la comunidad educativa lee su propia identidad pedagógica, sus reflexiones actuales sobre sus prácticas y los estudios marcos que reflexionan expertos sobre los contextos actuales. La escritura y difusión de las reflexiones de una comunidad es el mayor enriquecimiento profesional de los enseñantes-investigadores y de la comunidad educativa institucional toda.

La investigación histórica educativa y la cotidianidad de las aulas

La investigación histórica educativa permite la reconstrucción de la cotidianidad de la vida en las aulas y se agrega un valioso plus si es realizada por educadores y estudiantes avanzados a partir de los archivos históricos de sus escuelas. En estas últimas décadas, la investigación histórica educativa se ha enriquecido a partir de nuevos paradigmas a través de métodos y técnicas de investigación de otras ciencias. A la vez, la variedad y cantidad de investigaciones han colaborado con la interpretación de su complejo campo de trabajo.

En el caso específico de la investigación histórica educativa fueron los investigadores de historia los que trabajaban especialmente en esta área. Sin embargo, en la actualidad esta realidad ha sido vivificada por dos vertientes. Una de ellas es la de los investigadores del área de las Ciencias de la Educación que estudian este campo desde el hecho educativo ofreciendo a la interpretación his-

> **“En lo cotidiano de la vida escolar podemos tener una real comprensión de cuán acabada es la implementación de los modelos pedagógicos y cuánto impacta en realidad en la formación de la comunidad”**

tórica y político-pedagógica, la mirada pedagógico-didáctica. La segunda vertiente es la organización de archivos escolares. Estos últimos ofrecieron y están ofreciendo los documentos fundantes para el estudio de una historia pedagógica cercana al suceder cotidiano de la escuela.

Los archivos históricos escolares gestan un nuevo ámbito de investigación donde los documentos reales de la vida del aula: fotografías, cuadernos de clase, diarios de los docentes, filmaciones, planificaciones, reglamentos internos del personal, actas de personal y actas de supervisión, permiten ingresar en la intimidad de los vínculos de niños y maestros, docentes y familia, directivos y políticos, entre otros. Los documentos de los archivos escolares son fuentes primarias, espacios para nuevas investigaciones que aportan sólidas interpretaciones en el ámbito de la historia de la didáctica y de la pedagogía. La historia oral sumó en la comprensión de la historia social contemporánea a quienes acercaron perspectivas de sectores mucho más diversificados, lo que fortaleció una nueva comprensión. Cuando hablamos de “historia oral”, nos referimos a la producción y uso de fuentes orales en la reconstrucción histórica.

Estos cambios paradigmáticos en la investigación histórica lo expresan autores como Pineau:

> “...En los últimos años, la historiografía educativa se volcó al análisis de los sujetos, los discursos y los medios a través de los cuales se realizó la distribución, la producción y la apropiación de saberes no sólo técnicos, racionales y morales, y amplió su campo a nuevos terrenos de indagación como la cultura material, el mundo de las emociones y los sentimientos, las representaciones y las imágenes mentales, los sistemas de significados compartidos y cualquier otro tópico que pueda relacionarse con el espacio educativo... Indagar la sensibilidad y la emotividad como registro constituyentes de lo social en términos generales y de lo educativo y lo escolar en términos particulares. La dimensión estética del proceso de escolarización se presenta

"Observadores de nubes", acrlico y óleo sobre tela, 77,5 x 58 cm, (2018), Claudio Gallina

como una variable central para comprender la educación, la cultura y la sociedad en la historia de nuestro país".[6]

Durante estos años de trabajo desde esta perspectiva hemos desarrollado diferentes líneas de investigación que nos han permitido comprender lo educativo desde la intimidad de la vida cotidiana de las escuelas y de las historias institucionales. Estos estudios se basaron en el trabajo de investigación educativa tales como las historias pedagógicas de corrientes diferentes de alfabetización, didácticas específicas de la educación matemática, biografías de maestros e historia biográfica de estudiantes que hicieron historia, entre otras. Con esos estudios que realizamos y promovemos reco-

6 Pineau, P. (2014).

rrimos junto a estudiosos de otras partes de América y el mundo los cambios paradigmáticos de la historia y de la historia educativa. Lloyd DeMouse lo expresó con tanta riqueza:

> "Si los historiadores no han reparado hasta ahora en estos hechos es porque durante mucho tiempo se ha considerado que la historia seria debía estudiar los acontecimientos públicos, no privados. Los historiadores se han centrado tanto en el ruidoso escenario de la historia, con sus fantásticos castillos y sus grandes batallas, que por lo general no han prestado atención a lo que sucedía en los hogares y en el patio de recreo. Y mientras los historiadores suelen buscar en las batallas de ayer las causas de las de hoy, nosotros, en cambio, nos preguntamos cómo era cada generación de padres e hijos, los problemas que después se plantean en la vida pública".[7]

Luego de organizar archivos de escuelas históricas y de promover investigaciones educativas con innovación en el marco de la teorización en los ámbitos de formación docente y de implementación pedagógica en las aulas de clase de los niños, hemos desarrollado unas políticas públicas que promovieron el cuidado, reconocimiento, conservación, estudio y divulgación del patrimonio histórico-educativo. Nuestro principal objetivo es la educación y sus desafíos en los tiempos que corren, validamos el estudio de la deconstrucción de las historias de las instituciones educativas donde están las claves de lecturas y relecturas de los modos que constituyó, a través de sus tradiciones, el perfil del futuro que se desenvuelve

La deconstrucción de la cotidianidad de la vida escolar se entrama como una síntesis de las vivencias, las emociones, las representaciones culturales, sociales y las más valiosas tramas de vínculos personales de adultos y niños, donde la cultura y saber de las ciencias como contenidos de enseñanza constituyen el contenido en el contexto de la urdimbre social de la época. Esas tramas son el modo y el marco desde donde las interpretamos. Estos estudios enriquecen la formación académica de la comunidad de la escuela. La comprensión de la cotidianidad de otra época nos permite, en ese estudio de un objeto que es cerrado, comprender la vitalidad y la complejidad educativa de la vida escolar en el perfil de nuestra comunidad hoy. Agustín Escolano en su libro *La Escuela como cultura: experiencia, memoria y arqueología expresa:*

> "Las preguntas del investigador han de ir prioritariamente orientadas a dar cuenta de la empírea en las formas de gobernar la escuela y de ordenar fácticamente la instrucción. La práctica escolar es cultura y no un simple repertorio de mediaciones instrumentales aleatorias que suceden en la realidad. Arrancar el discurso de la experiencia es, como señaló Gadamer, un modo de introducir la dimensión histórica en la construcción ontológica de la verdad, y una forma de cumplir con el primer mandato de una fenomenología no trascendental: ir hacia las cosas tal como se dan en el mundo de la vida".[8]

En lo cotidiano de la vida escolar podemos tener una real comprensión de cuán acabada es la implementación de los modelos pedagógicos y cuánto impacta en realidad en la formación de la comunidad. Es en la comprensión de la diversidad de discursos de acción que cada uno puede aprender, enseñar y validar la reconstrucción histórica de su materialidad como un recurso valioso para significar las tramas de lo social.

La Biblioteca Nacional de Maestros perteneciente al entonces Ministerio de Educación de la Nación crea en 2007 el Programa Nacional Archivos Escolares con el objetivo de resguardar los fondos patrimoniales de las escuelas de nuestro país. Nuestro principal móvil, al diseñar, escribir e implementar este programa, trascendía la organización de los archivos históricos de escuela, lo que constituyó una primera etapa. Lo consideramos como una valiosa estrategia política fundante para, en una siguiente etapa, recorrer un nuevo camino acerca de la comprensión de la educación. Es reconocer las tramas de intimidad de la historia educativa de nuestro país. Las escuelas tienen un *habitus* creado en la complejidad de las capas de los tiempos por los protagonistas de su historia y termina siendo el obstáculo o el campo de la innovación. Comprendemos que su significación y comprensión en el

7 DeMause, Lloyd (1982). P. 16. Selección realizada por la profesora Aurora Gutiérrez en los fundamentos del curso del Doctorado en Infancia. Universidad Nacional Educación Distancia (UNED).

8 Escolano Benito, A. (2018). Pág. 18.

> **“Es necesario validar la investigación histórica educativa en el ámbito de la investigación innovadora, en la organización de los archivos como espacio de recursos didácticos para los futuros enseñantes”**

recorrido de comunidades es donde se interpretan diferentes campos de estudio. Deconstruir para volver a recrear. Escolano se expresa de este modo acerca de la comprensión de la cotidianidad histórica de las escuelas y su estudio:

> “Ello se ha proyectado en la construcción de una nueva subjetividad, apoyada en los narratorios que recogen la experiencia de la formación como elemento de la identidad biográfica de las personas, y que urden las tramas que tejen la memoria colectiva y los imaginarios de las sociedades y de los profesionales que tutelan la sociabilidad y gobernabilidad de las escuelas, los enseñantes. El historiador de la educación ha llegado a sospechar, y a asumir, que los restos arqueológicos de la escuela son el más firme y objetivo asidero sobre el que efectuar preguntas de naturaleza etnográfica, y de intención interpretativa, a los indicios visibles del pasado que residen en las fuentes materiales”.[9]

Es necesario validar la investigación histórica educativa en el ámbito de la investigación innovadora, en la organización de los archivos como espacio de recursos didácticos para los futuros enseñantes. Ampliar el concepto de “Archivo” como archivo histórico didáctico enriquece la esencia de la vida del aula. Los archivos históricos escolares permiten tener otro espacio de recursos didácticos para la formación a este nivel, otorgándole a la investigación histórica y a los archivos un espacio de innovación pedagógica.

El diseño de acciones de investigación en este marco hace que estas ideas cobren vida en búsqueda de nuevos caminos de trabajo escolar. La investigación en esta clave nos permite encontrar, como expresa Harold Silver: “los silencios de las escuelas o tan solo la gramática de la escoltarización”.[10]

Legados de una utopía pedagógica

El legado es lo que nos fue dado, lo que hemos heredado y que tiene valor, su custodia nos hace sentir y ser virtuosos. En este caso, queremos hacer referencia en ser herederos de utopías pedagógicas. Consideramos que ellas constituyen pedagogías con vitalidad propia que nos alientan, que nos movilizan, que nos convocan cada día. El concepto más profundo de utopía guarda una confianza, una fe optimista en la naturaleza humana, el énfasis en la educación, la nostalgia en la bonhomía y la integridad. Pensadores y filósofos que podríamos ubicar en este contexto han dejado textos valiosos y fecundos que aún después del tiempo permiten recrear ideas y proyectos y son quienes, como tantos maestros notos e ignotos en nuestros fondos documentales, llevan al campo de la acción a realizaciones concretas, las ideas, los pensamientos, sus pedagogías. En este contexto de trabajo entendemos este legado a veces oculto o por descubrir en nuestros archivos históricos escolares, donde las pedagogías renovadoras suceden a través de las comprensiones de la infancia.

Escuelas centenarias han surgido en el marco de la pedagogía del movimiento educativo de la Escuela Nueva, las fotografías históricas de los pasillos de la escuela refieren a una educación que privilegia la actividad de los niños, dando cuenta de su protagonismo. Es el movimiento escolanovista el que, en sus principios pedagógicos, ahonda sus raíces en estos postulados pedagógicos que tuvo al niño como eje fundante de la escuela[11]. El legado al que queremos hacer referencia es el proyecto educativo de Escuela Nueva a principios del siglo pasado y el lugar de la infancia en el contexto y acto de escolarizarla. Es por ello que, a continuación, analizaremos el movimiento educativo gestor y fundante en la creación del Colegio Ward: la

9 Ibidem. P. 18.

10 Ibidem. P. 26. Harold Silver denominó, hace unos años, con los “silencios de la escuela”, los códigos de lo que otros han llamado la “gramática de la escolarización”, que la historia de la educación, dominada hasta hace poco por las orientaciones idealísticas y positivistas, había ignorado. Estas pautas incluyen los dispositivos de ritualización de la experiencia, que son claves esenciales en orden a la cohesión y duración de la cultura empírica de la educación, así como a la gestión de las negociaciones que se suscitan entre los prácticos, los académicos y los políticos.

Aportes para la reflexión

"Te seguiré allegro", acrlico y óleo sobre tela, Claudio Gallina

Escuela Nueva. Por otro lado, indagaremos sobre el estudio del niño como objeto de estudio en la historia social de la educación que tiene una comprensión más reciente, pero fue la Escuela Nueva quien lo puso en primer plano.

En este recorrido de ideas que estamos realizando consideramos el estudio de este movimiento renovador y al niño como los ejes que permitieron la creación de una Escuela Nueva y fueron las claves para la educación y lo siguen siendo para la interpretación de la prospectiva de la educación, la nueva escuela que se aproxima, la escuela que nos sigue en la historia.

La Escuela Nueva conforma una de las variedades de orientación teórica, metodológica, de la educación contemporánea. La presencia de este movimiento inicia hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX. En distintos lugares comienzan, especialmente entre los educadores, a observarse dificultades dentro de la escuela, a problematizar diferentes aspectos de la realidad educativa. Surgen modelos diferentes con 30 principios renovadores expresados por la Oficina Internacional de Escuela Nueva en Ginebra. Alcanzaba con la implementación de 15 de ellos para denominarse Escuela Nueva. Muchas de las mo-

11 Ibidem. P. 26. Escolano, en su libro, también refiere al valioso texto de las experiencias de Escuela Nueva para la comprensión de las innovaciones pedagógicas "...se pasa revista a dos testimonios: las confesiones de los enseñantes, agentes primarios de la cultura escolar, tal como se expresan en algunos narradores, y los planteamientos de renovación pedagógica del activismo, la corriente de cambio educativo mejor acreditada en términos de validación histórica".

dalidades estaban ligadas a un nuevo tratamiento de la educación en general. Aún ahora se emplea en esa acepción. No se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a rever las formas de la enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una nueva comprensión de las necesidades de la infancia inspirada en las conclusiones de los estudios que la biología y la psicología iniciaban en ese entonces[12].

La infancia en las experiencias educativas de Escuela Nueva tiene una importancia fundante, ya que el eje central de esta propuesta pedagógica es la mirada paidocéntrica de la educación. Se llamó a esta etapa "la época de oro" de la educación mundial, también se la denominó "el siglo de los niños". Es por eso que, revelar a través de numerosas y variadas técnicas el sentir, hacer y ser de los niños que han participado de experiencias educativas de Escuelas Nuevas es sumamente valioso, es comprender al niño, eje de la propuesta pedagógica. Es importante caracterizar la experiencia educativa de Escuela Nueva para significar el sentir, hacer y ser de los niños en estas escuelas. Aurora Gutiérrez Gutiérrez lo expresa así:

> "La historia de la infancia tiene una trascendencia fundamental para el estudio de la sociedad humana, ya que sólo desde el conocimiento del pasado del individuo o de un grupo, será posible formular un juicio sobre la sociedad (...) Los niños nunca han tenido poder para dirigir los asuntos humanos y, por tanto, los historiadores, que se han ocupado de la intrigas y rivalidades políticas, como especialistas en pedagogía, que se han dedicado a la organización y teorías de la educación, apenas han prestado atención a las penosas experiencias de la infancia"[13].

"Es el movimiento escolanovista el que, en sus principios pedagógicos, ahonda sus raíces en estos postulados pedagógicos que tuvo al niño como eje fundante de la escuela"

Efectivamente, es bastante reciente la preocupación por la educación del niño en los primeros años, pero es mucho más reciente la aparición de estudios serios que fundamentan el proceso del niño en la historia y el proceso de la historia teniendo en cuenta la figura del niño. Es verdad que cada época perfila y condiciona la perspectiva del historiador sobre el sujeto de la historia y da una visión acomodada a su propia óptica. Sin embargo, el avance de una metodología histórica, la aportación de la psicohistoria, apenas esbozada en estudios aislados y hoy en auge, nos hace ver la importancia del enfoque de una historia que se enriquece desde el estudio de las mentalidades, de las individualidades o de las colectividades y grupos homogéneos. Actualmente existe una importante corriente no solo de historiadores sino de psicólogos, sociólogos, médicos, educadores, que se han dado cuenta, no solo de la importancia de la educación del niño, sino de la recuperación histórica del sentido de la infancia.

En esa línea, Pinillos, en su curso sobre "Psicohistoria de la Infancia y la Familia", partiendo de la frase de DeMause de que "la infancia es una pesadilla de la que empezamos a despertarnos ahora", afronta la búsqueda del niño no desde los

12 La Oficina Internacional de la Escuela Nueva promulga en 1919 los siguientes treinta principios:1. La Escuela Nueva es un laboratorio de pedagogía práctica, 2 La Escuela Nueva es un internado, .3. La Escuela Nueva está situada en el Campo, 4. La Escuela Nueva agrupa a los niños en casas separadas, 5. La Escuela Nueva practica corrientemente la coeducación de los sexos, 6. La Escuela Nueva organiza trabajos manuales, La Escuela Nueva atribuye una importancia especial a la carpintería, el cultivo de la tierra, la cría de animales, 8. La Escuela Nueva provoca en los niños trabajo libre, 9.La Escuela Nueva atiende el desarrollo del cuerpo con la gimnasia natural, 10.La Escuela Nueva cultiva los viajes a pie o en bicicleta con campamento bajo tiendas y cocina al aire libre, 11.La Escuela Nueva entiende por cultura general al cultivo del juicio y de la razón, 12. La Escuela Nueva añade a la cultura general una especialización, 13.La Escuela Nueva basa su enseñanza sobre los hechos y las experiencias, 14.La Escuela Nueva recorre a la actividad personal del niño. 15.La Escuela Nueva basa su programa sobre los intereses espontáneos del niño, 16. La Escuela Nueva recorre al trabajo individual de los alumnos, 17. La Escuela Nueva recorre el trabajo colectivo de los alumnos, 18.En la Escuela Nueva la enseñanza propiamente dicha limitada a la mañana, 19.En la Escuela Nueva se estudian pocas asignaturas por día, 20.En la Escuela Nueva se estudian pocas asignaturas por mes o por trimestre, 21.La Escuela Nueva forma ciertos casos una república escolar,22. En la Escuela Nueva se realiza la elección de jefes, 23. La Escuela Nueva reparte entre los alumnos las cargas sociales, 24.La Escuela Nueva actúa con recompensas o sanciones positivas,25. La Escuela Nueva actúa con castigos o sanciones negativas, 26 La Escuela Nueva pone en juego la emulación,27. La Escuela Nueva debe construir un medio estético, 28. La Escuela Nueva cultiva la música colectiva, 29.La Escuela Nueva educa la conciencia moral, 30. La Escuela Nueva educa la razón práctica.

13 De Mause, L. (1982).

acontecimientos externos, las instituciones, las leyes, las prácticas educativas, que constituyen un medio educativo, sino desde la intrahistoria del niño, su propio mundo, su mundo afectivo. Pinillos afirma que en la evolución del estudio de la niñez hay un avance lento, inexorable, hacia una mayor concienciación de lo que es el niño, para no atropellar al niño, para lograr una mayor comunicación con la infancia, una mayor sensibilización desde la primera infancia. Ese camino de sensibilidad de regresión de los padres para ponerse en lugar del niño, tratar de ponerse a su altura es una de las tesis de Lloyd DeMause.

La complejidad actual, el diseño e implementación de políticas públicas entre las que se encuentran los diseños de renovaciones pedagógicas, las familias y vínculos con los niños, la vida laboral, constituye un escenario para maestros familia e infancia que nos interpela como institución educativa. La escuela es el lugar formal del Estado para acompañar a las familias en el marco de la comprensión de los vínculos intrafamiliares y la posibilidad de dar igualdad de oportunidades a las nuevas generaciones. Es decir que cuando pensamos en los niños en nuestra historia hoy decimos que "el mundo está en juego. El porvenir de la infancia"[14]. Los movimientos renovadores históricos y los actuales tienen su eje central en el niño. Es por ello que la investigación sobre el niño escolarizado en el marco del movimiento de la Escuela Nueva es clave para una innovación pedagógica, para la reconstrucción de un pasado pedagógico innovador como es la implementación del movimiento de Escuela Nueva y la comprensión del niño en ese contexto. Consideramos que él diseña interpretaciones acerca de la niñez en el desarrollo de experiencias educativas reconocidas como valiosas en un momento histórico particular del mundo y de Argentina. Las reflexiones con las que concluimos corresponden al gran desafío que con urgencia debemos afrontar en los diseños de políticas macro y propuestas acotadas a la organización de escuelas.

Reconstrucción implica una perspectiva holística en la que la búsqueda de datos que caracterizan la investigación histórica intenta encuadrar y luego explicar el conjunto completo del pasado del hombre en una perspectiva que acentúa grandemente su desarrollo social, cultural, económico e intelectual. Aunque una de las áreas más difíciles para emprender la investigación, la introducción del estudio de este dominio puede proporcionar grandes beneficios a los educadores y a la comunidad en general; el estudio histórico de un proyecto pedagógico o de historias pedagógicas de la institución educativa puede colaborar en comprender cómo ha surgido nuestro sistema educativo actual y reconocer sus progresos. Esto puede colaborar a establecer una base sólida para progresos posteriores. Las tendencias recurrentes pueden identificarse más fácilmente y valorarse desde un punto de vista histórico y contribuyen también a un entendimiento más completo de la relación entre política y educación, entre escuela y familia[15].

Conclusiones

Las escuelas históricas tienen en sus biografías pedagógicas los ejes identitarios que diseñaron las tradiciones didácticas, entre otras, que le dieron identidad institucional. El devenir de su historia le permite significarse como comunidad académica que acompaña a familias y, en especial, a la vida educativa de cada uno de sus niños como responsabilidad primera.

El compromiso, como institución educativa del Estado en la gestión de una escuela pública, la hace enmarcarse en la implementación de las políticas

14 "El mundo en juego. Encuentro de educación y cultura sobre el porvenir de la infancia". Con este slogan la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario convocó a ponerse en juego: "Cada uno andará con su infancia en el bolsillo, en los zapatos, o en las fotografías de los álbumes familiares. Una patria de olores, sabores, espacios y palabras que nos enseñaron a pensar, a valorar y decidir. Cada uno (tal vez, todos los que se han acercado hoy a este encuentro) tenemos alguna relación con los chicos: somos docentes, padres, especialistas, comunicadores, etc. O simplemente gente que juega al juego de creer que, a la hora de transformar la escuela, cambiar el país, darle aire a la vida, los niños, suelen ser una buena razón para comenzar. No porque el futuro sea solo para ellos, sino porque el presente de ellos es nuestro presente: el mejor o el dramático, el explicable o el inexplicable... El mundo en juego es un momento que dura cuatro días, lleno de multiplicidades y viajes ("pasitos para adelante, para atrás, para el costado"). Tiene la poesía del dolor y la luz de la creación. Busca un saber comprometido con el cuerpo. Se niega a todas las divisiones que tanto nos entorpecieron el camino (cuerpo y razón, arte, ciencia y tecnología, juego y conocimiento, hambre y aprendizaje). Aquí estamos, para darnos la mano en el desconcierto, para encender la memoria de quienes nos enseñaron el sentido, para re-inventar lo colectivo. Aquí empezamos este juego por el mundo, por los chicas y chicos, tratando de disminuir el desencanto, pidiéndole a la imaginación la suficiente inocencia que nos permita tomar riesgos, proponer modelos, metas y miradas, políticas y poéticas, con el compromiso de atravesar este tiempo de cambio y esperanza escuchando a los niños, que a veces suele ser como escucharnos a nosotros mismos. Palabras expresadas por la dra. Chiqui González, Coordinadora General de Educación, junio de 2003.

15 Según Edgard Morin (2004): "La Escuela Nueva ha ganado en convivencia y en comprensión y se permite reinventarse en cada época. De esta forma no se ha ocultado la complejidad por una imposición de orden por busca de regularidad y aciertos. En la visión moderna cuando una contradicción aparecía era señal de error sin embargo en la actual visión compleja, ello no significa un error sino el hallazgo de una capa más profunda".

educativas vigentes. La innovación parece requerimiento para debatirse en el marco de un futuro que nos promueve en un camino donde las utopías nos movilizan a un mundo mejor y posible, a un futuro que convoca, que define caminos. Sin duda, la complejidad nos moviliza y muchas veces reconocer el camino innovador nos llena de incertidumbre.

Es por ello que promover significarnos en el recorrido de nuestra historia para una deconstrucción, interpela la comprensión más acabada del presente. Y en esa historia queremos hacer especial estudio en el modo en el que diseñamos como institución el modelo educativo de Escuela Nueva y cómo pudimos, a lo largo de los años, cobijar y anidar la infancia con una educación que trascendiera los contenidos curriculares para acercarnos a la educación integral de cada uno de los niños y a través de ellos, mancomunadamente, a las familias, al barrio, a la ciudad, al país, y trascender en la realidad que nos convoca con la educación de las historias de maestros y estudiantes.

El movimiento de Escuela Nueva no es una pedagogía que fue, sino que –como su nombre lo expresa– requiere de pensarse y fortalecerse con los avances de la ciencia para acompañar la educación de los niños. La comunidad de docentes y directivos recorre la formación continua y en este aspecto referimos a la formación continua en el estudio de sus especialidades académicas a través de la investigación educativa con innovación. Como expresa Simonetta Ulivieri:

> "La historia social ha ampliado el horizonte de las rígidas barreras de la investigación histórico-política e histórico-institucional introduciéndose en la esfera privada de la familia y de las mujeres y en particular de la infancia".[16]
>
> "Consideramos que el niño es el padre del adulto ya que sólo en sus raíces de la infancia se escribe la biografía de cada hombre".[17]
>
> "Las vivencias de niño se reflejan durante toda su vida...educador y educando, padres-hijos, niños-adulto constituyen, necesariamente, relaciones dialógicas que están actuando para construir la historia futura".[18]

La organización del archivo, la biblioteca histórica escolar y el espacio museístico nos permiten acceder a una historia material de las construcciones de la tradición de la escuela, pero su interpretación es el rico o exquisito proceso interno de la comprensión de nosotros mismos como institución. Invitamos a recorrer la fascinante historia privada para respetar, para cuidarnos para comprendernos y proyectar futuro. Porque las escuelas históricas proyectan futuro en el debate entre la tradición y la innovación escribiendo los días fortalecidos por el deseo que nos convoca.

16 En Gutiérrez Gutiérrez, A. y Pernil Alarcón, P. (2004). P 12.
17 En Pernil Alarcón, P. (2003). P. 9.
18 En Gutiérrez Gutiérrez, A. y Pernil Alarcón, P. (2004). P 11.

Bibliografía

BOURDIEU, P. (2007). *El sentido práctico,* Madrid: Siglo XXI.

DELGADO CRIADO, B. (2005). *Historia de la infancia.* Barcelona: Ariel Educación.

DeMAUSE, L. (1982). *Historia de la Infancia.* Madrid: Alianza Editoral.

DEWEY, J. (2004). *Experiencia y educación.* Madrid: Biblioteca Nueva.

ESCOLANO BENITO, A. (2017). *La escuela como cultura: experiencia, memoria, arqueología.* Campinas, São Paulo: Editora Alínea.

GADAMER, H. G. (1995). *El giro hermenéutico.* Madrid: Cátedra.

GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, A. y PERNIL ALARCÓN, P. (2004). *Historia de la Infancia Itinerarios educativos.* Madrid: Librería UNED.

HALPERÍN DONGUI, T. (2007). *Proyecto y construcción de una nación (1846-1880).* En: Biblioteca del Pensamiento Argentina, tomo II. Buenos Aires: Emecé. Disponible en el Archivo Histórico de Educ.Ar: https://backend.educ.ar/refactor_resource/get-attachment/22697

MAHAMUD ANGULO, K. (2012). "Emociones y sentimientos: coordenadas históricas y multidisciplinares de un campo de estudio clave para las Ciencias de la Educación. Avances en supervisión educativa". En: Revista de la Asociación de Inspectores de España, N° 16, mayo de 2012.

MORIN, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo.* Barcelona: Gedisa.

PELANDA, M. I. J. (1992). *La escuela activa en Rosario.* Rosario: Instituto Rosario de Investigación en Ciencias de la Educación – CONICET.

PINEAU, P. (2014). *Escolarizar lo sensible. Estudio sobre estética escolar (1870-1945).* Buenos Aires: Teseo y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

PERLO, C. (2006). "En búsqueda de una estrategia de cambio en las organizaciones: la escuela". En "Espacios Académicos". Buenos Aires: Vicaría de la Educación y Fundación Santillana, inédito.

PERNIL ALARCÓN, P. (2003). *Historia de la Infancia.* Madrid: Librería UNED.

Ley Nacional N° 26917. Sistemas Nacional de Bibliotecas Escolares y Unidades de Información Educativa. Sancionada el noviembre 27 de 2013 y promulgada el 9 de enero de 2014.

SÁBATO, E. (1996). "Razones del Corazón". En: Textos para pensar. Buenos Aires: Editorial Perfil y Banco de la Provincia de Buenos Aires.

ULIVIERI, S. (1986). "Historiadores y sociólogos en busca de la infancia. Apuntes para una bibliografía razonada". En: Historia de la infancia y de la juventud. Revista de Educación N° 281. Madrid: Ministerio de Educación. Formación Profesional y Deportes. Gobierno de España.

Hacemos el Ward...

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta
Garófalo, Nora Cristina

Vicepresidenta
Manoukian, Leila

Secretaria
Macchi, Eliana

Tesorero
Mondini, Marcelo

Vocales
Bussey, Helen
Gutiérrez, Silvia Elena
Iglesias, Ester
Rodrígues, Raúl Osvaldo
Sabanes, Dafne
Sanjurjo, Alicia Adelina
Urcola, Hugo
Volpini, Isabel

DIRECCIÓN GENERAL

Directora General
Murriello, Adriana Beatriz

Secretario Ejecutivo
Campagna, Daniel Salvador

Área de Desarrollo Institucional
Coelho Suárez, Alfredo E. A.

Archivo Histórico del Colegio Ward
Pighini, Mónica Patricia

ADMINISTRACIÓN

Bordagaray, Pablo Fermín

Mantenimiento y Servicios Tercerizados
Bertomeu, Diego Alejandro

Uso de instalaciones
Lütterbach, Patricio Federico

Seguridad
Asalot, Leandro Enrique

DIRECCIONES DE NIVEL

Nivel Inicial
Directora
Boquete, Marcela Amelia

Vicedirectora
Agosta, Fabiana Claudia

Secretaria
Bucafusco, Anabella

Nivel Primario
Directora
Burchi, María Marta

Vicedirectora
Ruggeri, Patricia V.

Nivel Secundario
Director
Obeso, Aurea María Rita

Vicedirectora
Cruz, Natalia Verónica

Secretaria Académica
Preiti, Gabriela Alejandra

Prosecretaria Académica
Tomazevic, María Eugenia

Coordinación de Convivencia Escolar
Catapano, Gisela Analía

Bachillerato de Adultos (BGA)
Directora
Cordón Larios, Cristina

Secretario Académico
Álvarez, Pablo Ismael

Escuela Especial
Directora
Brulc, Inés Elena

Vicedirectora
Catrambone, Ángela Rosa

Secretaria Académica
Magnífico, Lucas

Nivel Superior
Directora
Mussini, Daniela Paola

Secretario Académico
Rodríguez, Nicolás Ezequiel

ASESORES

Alessio, Analía Alejandra
Caiero, Virginia Andrea
Cordón Larios, Cristina
Gabriel, María Daniela
Giollo, Florencia
Gorosito, María Candela
López Marquis, Mariana
Lozano, Silvana Verónica
Mazaira, Andrea Fabiana
Naddeo, Cecilia Alejandra
Pérez, María del Carmen
Valenzuela Rodrigues, Camila

COORDINACIONES

Profesorado de Inglés
Martínez, Raquel Inés

Profesorado de Educación Física
Accinelli, Sebastián Daniel

Formación Básica Musical
Firmenich, Augusto

Educación Cristiana
Ferrer, Pablo Manuel

Arte
Orsoletti, Liliana Gabriela

Tecnología Educativa
Rodríguez, Jorge Atilio

Inglés Nivel Primario
Crauford, Lorena Noemí

Inglés Nivel Secundario
Hermida, María Laura

Educación Física
Larroque, Javier Ignacio
Paita, María Cristina

Escuela de Handball
Comaleras, Jorge Mariano

Escuela de Natación
Grimoldi, Pablo André

Música
Firmenich, Augusto Gabriel

Directora de la Banda
Urcola, Laura Raquel

Bibliotecario
Camacho, Silvio Adrián

Gestión Tecnológica
Saczuk, Sebastián Lucas

PERSONAL DOCENTE

Abia, Álvaro Pedro
Abia, Mariana Paula
Abregu, Julián
Acevedo, Tatiana Florencia
Adachi, Isabel Toshie
Álvarez, Paula Natalia
Amado, Sebastián Andrés
Ansolabehere, Fernando
Antonacci, Laura María Ángela
Araguas, Ricardo Daniel
Arango, Analía Virginia
Aveni, María Laura
Ávila, Georgina Pamela
Azzam, Irene Cecilia
Bacchi, Matías Ariel
Balado, Giselle
Baronio, María Antonella
Baronzini, Andrea Marina
Barros, Nancy Elisa
Beade Harbin, Marianela
Bernardez Nuñez, María Cecilia
Biscoglio, Sofía
Blanco, Noelia Grisel
Bogliotti, María Sol
Brigatti, Tamara Tali
Britez, Rocío del Cielo
Bruno, Natalia Fiorella
Bucat, Ricardo Javier
Bullón, Leticia Lorena
Burgos, Luciano Ezequiel
Burnazzi, Natalia Romina
Cafferata, Matías Ezequiel
Campagna, Carolina Cecilia
Campos, Celeste
Cano Belén, Estefanía
Cantore, Julio Fabio
Cantu, Gabriela
Cañones, Laura Karina
Carbajales, Mailén Paloma
Carballo Farías, Ma. Cecilia
Carbón, Magalí Giselle
Carignano, Laura Andrea
Carril, Mariela
Casanovas, María Gabriela
Casas, Camila Josefa
Castelnuovo, Carolina
Castelnuovo, Rosana
Castro, María Belén
Catalano, Micaela
Cavallo, Mariángeles
Cerbone, Paula
Cervantes, Adriana Beatriz
Chávez, Oscar Matías
Ciabattari, Luciana Paola
Cinquemani, Damián Alejandro
Corso Heduan, Carla María
Coscarelli, Silvana
Cosio, Luisina Soledad
Cozzi, Georgina Amelia
Crevatin, Valeria Yamila
Crosta, María Daniela
Cruz, Lucas Sebastián
Cucurullo, María Eugenia
Cuenca, Camila Mailen
Cuña Antunes, Jorge Rafael
Cupo, Betina Ayelén
Curti, Nahuel Alejandro
Dabove, Lucía Celeste
D'Agostino, Marcela Alejandra
D'Angelo, María Florencia
Dartayet, Inés
Dartayet, Luis
Dastoli, Valeria Andrea
Dávila, Leandro Remo
De Ángelis, Estefanía Daniela
Debelis, Germán Eliseo
Der, Paula
Di Fabio, Marcela Claudia
Di Matteo, Alejandra Carina
Díaz, Luciana Valeria
Dioguardi, Micaela Ludmila
Diquattro, Mariela Analía
Dirr, Brian Iván
Ditaranto, Laura Elba
Domínguez, Mariana Silvina
Duarte, Florencia Nahir
Ecker, María Agustina
Ehkirch, Sabrina Andrea
Escobar Lastra, Nélida
Espinoza, Iván David
Eusebio, María Belén
Fagiani, Fernando Damián
Fain, Mariano Ezequiel
Félix, Juan Ricardo
Fernández, Antonella Emilse
Fernández, Edna Zulma
Fernández, María Belén
Ferrari, Silvia Cristina
Ferreira, María Celina
Fiare, Analía Gabriela
Fleitas, Adriana Leonor
Fleitas, María Ayelén
Flores, Angélica Elena
Fortunato, Hernán Miguel

Fullana, Virginia Noemí
Funes, Alejandra Mirian
Fusco, Paula
Gagliano, Leonardo Darío
Galván, Zaida
Gamarra Leiva, Norma Elizabeth
García, Facundo Damián
García, Priscila Beatriz
García, Yamila Noelia
García Di Pardo, Laura Elena
Gatto, Nicolás Agustín M.
Gelos, Valeria Isabel
Gil, Andrea Elizabeth
Giomi, Sabrina Soledad
Glaus, Sabrina Edith
Gómez, Andrea Soledad
Gómez, Stella Maris
Gómez Becker, Eugenia Laura
González, María Soledad
González, Natalia Lorena
González, Paulo Esteban
González, Sabrina Soledad
González, Salomé Natalia
Gonzalo, Jésica Romina
Gualtieri, Sabrina Fernanda
Gullo, Javier Alejandro
Harboure, Ricardo Oscar
Hernández, Aída Eva
Heuchet, Adrián
Hordodji, Sergio Daniel
Iglesias, Lorena Vanina
Irazabal, Ana
Irianni Flores, Guadalupe Patricia
Jabois, Agustina Mónica
Juan, Gabriela Susana
Jung, Rodolfo Martín
Jurjevcic, Mónica Alicia
Kesztenbaum, Laura Haydeé
Klein, Sebastián Martín
Kliewer, Karin
Klotzl, Victoria
Kuell, Juan Ignacio
Ladjet, Hugo César
Ladjet, Pablo Gabriel
Lasa, Rosa Lorena
Laulaja, Priscila Micaela
Ledesma, Cintia Romina
Ledwith, Andrea Susana
Lepratto, Guillermo José
Lescano, Jazmín Ailén
Letizia, María Cristina
Levy, Ariel Simón
Lezcano, Josefina
Linietsky, Roxana Clarisa
López Lucio, Juan Ignacio
López, Loreley Karina
López, Marina Silvia
López, Yésica Andrea
Loustau, Sabina Paula
Luciani, Gisela Vanesa
Luengo, Lilian Patricia
Lui, Santiago
Luna, María Fernanda
Macedo, Jésica Mariel
Malatino, Susana Rosa
Mallo, María Sol
Mansilla, Cesia Susana
Marinesco, María Cecilia
Marino, Fernando Gastón
Marostica, Iara Aparecida
Martínez, Rocío Griselda
Martino, Cristina
Mascambruni, Hernán Osvaldo
Massaro, Ramiro Oscar
Melgarejo. Gisela Paola
Míguez, Anahí
Míguez, María Soledad
Míguez, Santiago
Mingrone, Daniela Beatriz
Miranda, Daiana Rocío
Mitre, Leonardo Adrián
Mkhitarian, Patricia Mariana
Molina, Analía Verónica
Montero, Adriel Alexis
Montesano, Federico Diego
Montesano, Sebastián Pablo
Montiel, Mauro Emanuel
Montivero Rodríguez, María Ivon
Mosquera Plou, Juana
Natalichio, Gladys Noemí
Nava, Camila Ailin
Netto, Patricio Hernán
Niedermaier, Érica Nancy
Nieva, Claudia Adriana
Nievas, Cora Virginia
Novoa, Melina Eve
Ois, Elizabeth
Ojeda Silva, Nahuel Hernán
Ollari, Andrés Germán
Onnainty Antequera, Walter
Orona, Rita Yamila
Ortiz, Gisella Elizabeth
Ottaviano, Liliana Elizabeth
Pagani, Marina Victoria
Pagnotta, Ana Elizabeth
Pelliza, María Soledad
Peluso, Natalia Soledad
Peña Cuello, Nuria Aymara
Pereira, Gonzalo José
Pereyra Leanza, Gimena Belén
Pérez, Fabián Arcadio
Pérez, Samuel Andrés
Petriz, Silvina Nancy
Picciuoli, Armando Oscar
Piliu, Mauro Brian
Pinto, Araceli Cristina
Piriz, Cristina Alejandra
Placci, Nicolás
Poglajen, Érica Lidia
Pozo, Noelia Claribel
Pregno, Sandra Graciela
Puyalto, Lucía Clara
Quero, Ana Laura
Quinteros, Pablo José
Ratti, Marcelo Ernesto
Rebollo, Lucas Guillermo
Reina, Graciela Susana
Renna, Ma. de los Ángeles
Reyna, Florencia Nicole
Ridolfo, Anahí Carina
Ríos, Gonzalo Alejandro
Rodrígues Cambao, Julio Alejandro
Rodríguez, Alicia Alejandra
Rodríguez, Andrea Giselle
Rodríguez Pardo, Gabriela
Rojas Racioppi, Úrsula María
Romero, Sandra Esther
Romero, Sandra Irene
Rose Cholvis, Valeria
Rossomando, Natalia Celeste
Ruiz, María Laura
Sagristani, Gabriela
Saibene, Mariela
Saldaña, Nicolás
Sambina, Silvina
Sánchez Dávoli, Lorena Carla
Sanfiz, Liliana Mirta
Santaya, Gonzalo
Santos, Silvina Beatriz
Saracco, Nadia Noelia
Sarlo, Sergio
Scaramal, María Cecilia
Scarone, Mariano Alberto
Segatori, Nadia Sabrina
Segura Uhrig, Diana
Serra, Fiorella Soledad
Servat, Jorge Claudio
Simón Maraciotola, Florencia
Siri, Mabel Anahi
Smalc, Alejo Matías
Solari, María Laura
Solipaca, Julia
Soraires, Alejandro Javier
Spagnolo, Melany Denise
Spinazzola, Gabriel Alejandro
Stopar, Sandra Edith
Strauch, Celina Beatriz
Taboada, Santiago Emanuel
Tagliafichi, Ricardo José
Tarando, Daniel Alfredo
Tauro, Danila Belén
Taylor, María Belén
Tello, Luis Fernando
Tenaglia, María Aldana
Urtasun, Luis Germán
Valler, Dana Lucila
Van Ysseldyk, Ana Victoria
Varvuzza, Ana María
Vecchiarelli, Julia
Veltri, Luisina Daniela
Vercesi Corso, Florencia Tamara
Vespali, Darío Omar
Vidal, Fabio Bernardo
Villalba, Gabriela Fernanda
Villarino, Romina Valeria
Vizcarra, Emiliano
Yañez, María Sol
Zappani, Micaela Soledad
Zasinovich, Silvina Myriam
Zelaya, Gloria Liliana
Zenere, Micaela Luján

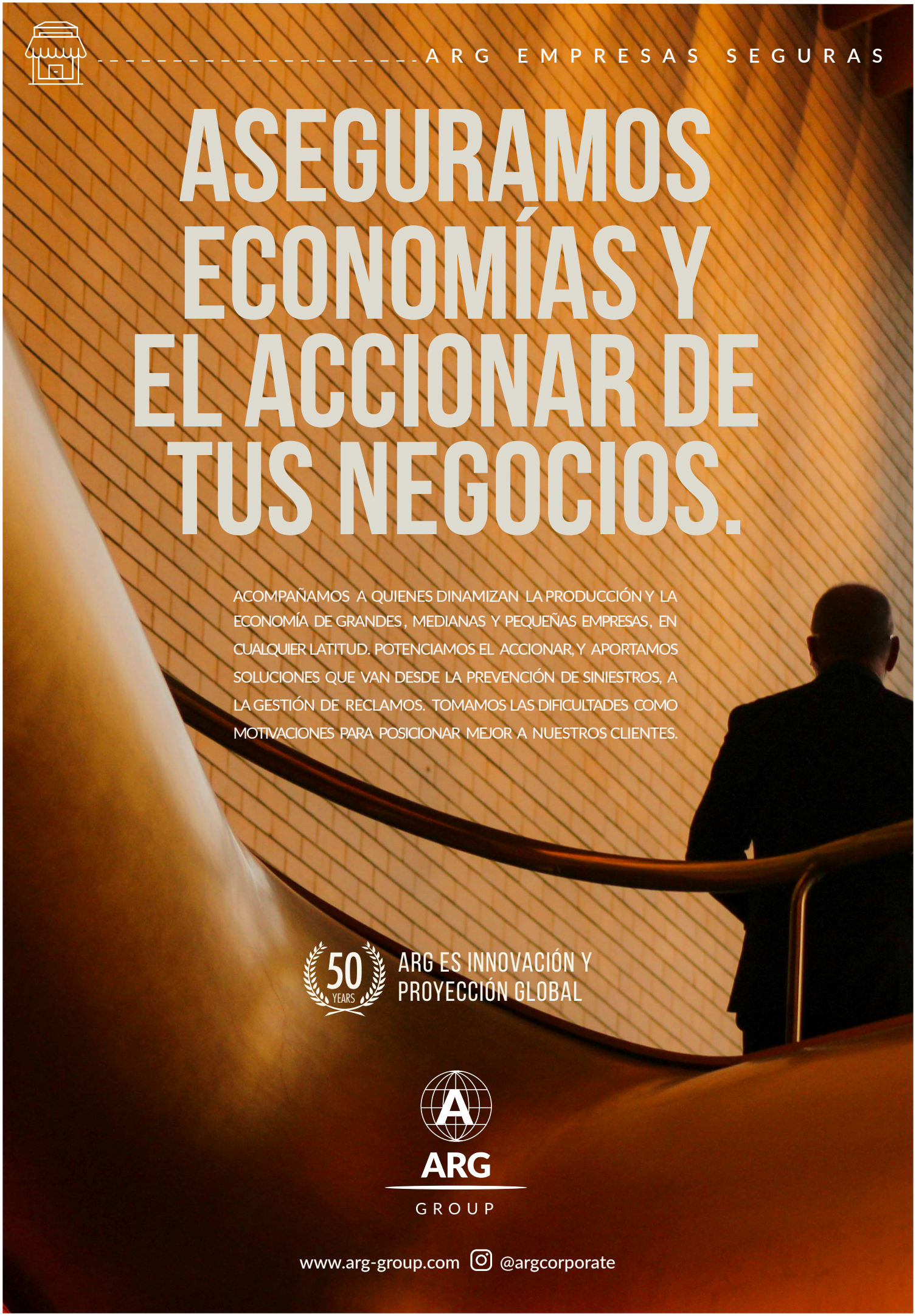
Personal Administrativo
Cardozo, Melina Celeste
Carelli Angileri, Vanina
De Carli, Mara Alejandra N.
Dutto, Gisella Vanina
Escobar, Elizabeth Abril
Gil Ferrón, Marisa Mónica
Gómez, Marisa Noemí
Jara, Walter Ariel
Martín, Paula Beatriz
Nigro, Liliana Susana
Patrone, Silvana
Pereira Linhares, María Graciela
Rodríguez, Andrea María Aurora
Szewczuk, Daniel Esteban
Vaca, Héctor Osvaldo

Gestión Tecnológica
Álvarez, Gabriela Paula
Martínez, Agustín Nahuel
Martínez Rodio, Alan Sebastián

Consultorio Médico
Argañaraz, Rebeca Nehiel
D'Apolito, Graciela Nélida
Ibañez, Viviana Elizabeth

Mantenimiento
Alconz Quenaya, Nicolás
Ávalos, Vanesa
Bevilacqua, Gabriela Analía
Calvo, Jorge Daniel
Díaz, Víctor Eugenio
Duarte, Jorge Norberto
Gómez, Nilda Estela
Gómez Keychian, Samuel
González, Isabel Edith
Herrera, Alberto Francisco
Huanto Hilari, Inti Amaru
Miranda, Emilio Andrés
Miranda, Miguel Ángel Alberto
Moyano, Pablo Augusto
Pardo, Gimena Elizabeth
Vera, Daniel Alberto
Villalba, Rosana Noemí

Vigilancia
Almaraz, Manuel Agustín
Álvarez, Ramón Alberto
Britto, Aldo Hernán
Chamorro, Matías Rafael
De Felippe, Sebastián Adrián
Fortunatto, Gustavo Pablo
Gil, Jorge Oscar
González, José Luis
González, Sergio Alejandro
González, Víctor Manuel
Lando, Mariano Ariel
Medina, Federico
Ostapczuk, David Alejandro
Ruiz, Leandro Oscar
Saya, Armando Luis
Schneider, Oscar Conrado
Veliz, Pedro Ariel
Viera, Jorge Luis


ARG EMPRESAS SEGURAS
ASEGURAMOS ECONOMÍAS Y EL ACCIONAR DE TUS NEGOCIOS.
ACOMPAÑAMOS A QUIENES DINAMIZAN LA PRODUCCIÓN Y LA ECONOMÍA DE GRANDES, MEDIANAS Y PEQUEÑAS EMPRESAS, EN CUALQUIER LATITUD. POTENCIAMOS EL ACCIONAR, Y APORTAMOS SOLUCIONES QUE VAN DESDE LA PREVENCIÓN DE SINIESTROS, A LA GESTIÓN DE RECLAMOS. TOMAMOS LAS DIFICULTADES COMO MOTIVACIONES PARA POSICIONAR MEJOR A NUESTROS CLIENTES.
50 YEARS
ARG ES INNOVACIÓN Y PROYECCIÓN GLOBAL
ARG
GROUP
www.arg-group.com
@argcorporate

ARG PERSONAS SEGURAS

RESGUARDAMOS TUS PROYECTOS FAMILIARES, SEGURO.

ENTENDEMOS LA IMPORTANCIA DE SENTIRSE RESPALDADO EN TODO TU ESTILO DE VIDA. TE GARANTIZAMOS PROTECCIÓN CON NUESTROS SEGUROS PERSONALES Y DE HOGARES ACOMPAÑANDO TODOS TUS IDEALES FAMILIARES.

50 YEARS

ARG ES INNOVACIÓN Y PROYECCIÓN GLOBAL

ARG

GROUP

www.arg-group.com @argcorporate

Por Sebastián Bruno ('16)

Un colegio extraordinario e inolvidable

Entrevista a Claudia Lapacó

Actriz, cantante y bailarina, Claudia Lapacó forma parte de un selecto grupo entre las personalidades más reconocidas de la cultura argentina. Muchos la conocerán por su amplia carrera artística. Pocos, quizás, saben que una parte de su escolaridad la transitó en el Colegio Ward, aunque siempre se encargó de mencionarlo en entrevistas. No puede evitarlo, es más fuerte que ella. Es que no es cualquier colegio: es un colegio "extraordinario e inolvidable".

Esos son los dos adjetivos que Claudia Lapacó más repitió durante los 30 minutos de la charla en la que rememoró sus años en el colegio. Porque, a diferencia de los textos habituales de esta sección, la exitosa actriz de 84 años pidió delegar la escritura de esta edición de "Yo estudié en el Ward". La artista emana positividad, buena energía y optimismo. Un espíritu libre que, repasando la charla, condice con la visión que tiene de sus años en el colegio. Evidentemente, había match.

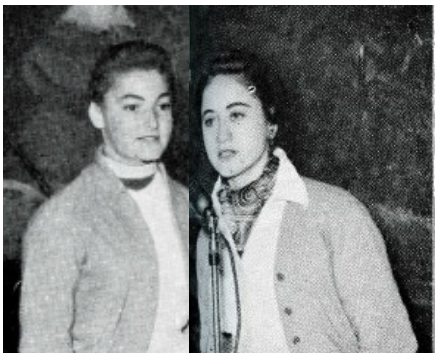
Claudia nació en 1940, poco después de que sus padres llegaran a Argentina. Su padre era ruso y su madre francesa, se conocieron en París, luego de que él escapara de Rusia cuando estalló la Revolución. Dato de color: su abuelo materno era pastor protestante, por lo que sus años en el colegio también estuvieron marcados por ese vínculo espiritual: "Estaba chocha de poder decir libremente que era protestante, aunque nunca lo hemos practicado".

Tras dos intentos de inscripción fallidos por falta de vacantes, Claudia pudo iniciar su viaje en el Colegio Ward en tercer grado, junto a su hermana, Michelle, algunos años mayor. Así pasó tres años consecutivos (1948, 1949 y 1950), pero no pudo terminar la primaria porque ya empezaba su carrera artística. Sexto grado lo dio libre, porque quería entrar al Teatro Colón como bailarina clásica, pero no fue aceptada.

El primer año del secundario lo hizo en otra escuela, pero ella quiso "volver corriendo al Ward". Extrañaba "la libertad de pensamiento" que había encontrado durante sus años acá, y así, en 1953 volvió para hacer segundo y tercer año. A su pesar, como Michelle ya egresaba y su familia se mudaba al centro, tuvo que hacer los últimos tres años de su escolaridad en un liceo de señoritas en Capital, donde tampoco encontró lo que había vivido en las 13 hectáreas del Ward. Entre otras cosas, porque estaba acostumbrada a compartir curso con varones. "Éramos muy pocas chicas, entonces nos trataban como reinas. Una vez no sé qué pasó con uno de los muchachos, y el profesor le dijo 'usted se olvida de que hay señoritas acá presentes, no puede decir eso en esta clase', recordó entre risas.

Claudia se acuerda de muchas cosas del colegio. Los almuerzos en el comedor le encantaban porque comía cosas que en su casa no, como las "milanesas bien doraditas con papas". También recuerda quedarse después de hora con Michelle ("¡no nos queríamos ir nunca!") y la sensación cuando llegaba caminando a la puerta principal: "Bajábamos en la plaza de Ramos Mejía y teníamos esas cinco cuadras... y empezar a caminar y ver la cúpula de nuestro colegio era algo maravilloso (en esos tiempos se veía desde la es-

Archivo Histórico del Colegio Ward



tación). Era extraordinario, como estar llegando a tu lugar de amor. Porque, realmente, todo lo que yo sentí en ese colegio fue para bien: todas buenas enseñanzas, el pensamiento, la apertura de mente. Todo era fantástico".

Si bien no egresó del Ward y sus años como alumna no fueron muchos, los recuerdos son de los más entrañables. Lleva en su memoria, y con muchísimo cariño —hasta el punto de emocionarse— a su "adorada" señorita Ida Sosa de Juncal y a la señorita Fernández, que le daba clases de baile folclórico. También a algunos compañeros, como Guillermo "Willy" Craig, con quien se reencontró años después, y a Angélica Cantos, con quien muchas veces cantaba en clases de música o para algún acto.

Con algunos de ellos se reencontró muchos años después porque la fueron a ver al teatro, tanto en Buenos Aires como en giras que hacía por el interior. Así, la sorprendían tras la obra: "Me acuerdo uno en Córdoba, creo que era Guillermo Cabrejas, que en la secundaria era bajito y blanquito como la nieve, y el muchacho que me esperaba media como 1,85 y estaba todo bronceado... ¡No lo reconocí! Otra vez, iba por la calle caminando y aparece uno que me agarra del brazo y me dice 'vos eras compañera mía en el Ward y mi mujer no me cree, así que venís a mi casa'. ¡Y me arrastró a la casa!"

Tampoco escapa de su memoria Mr. Fred Aden, quien era el director general cuando entró por primera vez. "Era otra mentalidad... hacer tantos deportes y organizar fiestas para que bailáramos todos. No se hacía en otros colegios, era lindísimo. El parque también; todavía no estaba construido ese gimnasio inmenso, lo construyeron mientras estaba yo ahí", relata sobre lo que hoy es el Guido Festa. Distinto era con el señor Cardoso: "Era mucho más estricto, no

le gustaba mucho organizar los bailes. ¡Y no hacíamos nada malo bailando! Era mucho mejor que bailáramos en el colegio que hacerlo afuera".

Tanto le gustaba el Ward, que también recuerda ir los sábados para disfrutar de las instalaciones. Aunque, además, empezó a tener clases de folclore en esas visitas de fin de semana; clases que fueron mostrándole el camino que iba a seguir: "Yo estudiaba baile clásico desde los 5 años porque mi mamá decía que me iba a dar más femineidad, pero en el colegio se profundizó mi interés en el arte. El colegio influyó muchísimo en mi carrera".

"Siempre sostuve que el actor tiene que saber de todo, tiene que poder manejar su cuerpo: relajarlo cuando hay que relajarlo, ponerlo tenso si es necesario. Se debe saber caminar, saber pararse, saber qué hacer con las manos. Y eso muchas veces se aprende con el baile, aunque después uno no baile realmente. Lo mismo el canto, porque la voz es fundamental. En el teatro todo eso es necesario", afirma hoy, con más de 60 años de una exitosísima carrera.

Claudia Lapacó le da mucho crédito al colegio por su formación artística. Especialmente a la señorita Fernández, de quien destaca que los bailes folclóricos que le enseñaba para actos escolares le sirvieron en sus primeras aventuras como profesional: "Cuando yo estaba en París y se terminó mi beca de 10 meses para estudiar teatro, entré en una compañía de folclore de Ángel Elizondo ¡y yo ya sabía todos los bailes! Así que la señorita Fernández fue muy importante en mi vida. Le debo un montón. Le estoy muy agradecida siempre a ella y al colegio".

Ya sobre el cierre de la charla, agregó: "Amábamos el Ward. Por eso nunca dejé de decir lo feliz que he sido ahí y lo agradecida a mis padres, que tuvieron una mente abierta, la visión de elegir un colegio que no fuese cerrado en su mentalidad".

En cuanto a la posibilidad de volver a visitarlo, comenta que ha estado en algunos Días del Exalumno, pero que ahora hace tiempo que no se acerca: "Son muchas emociones. Yo estaba haciendo teatro, para mí era muy cansador. ¿Ahora? Veremos, puede ser...

Stella M. Leonforte (’82) y Alejandro De Luca (’82), padres de Florencia (‘12), Juan Martín (‘12) y Santiago (’22)

Un lugar de oportunidades

El paso de nuestra familia por el colegio Ward fue como el de muchas otras, por oleadas. Como diferentes generaciones, atravesamos el colegio durante cinco décadas. Desde los años ’70 hasta nuestros días, algunas cosas han cambiado mucho, otras no tanto. El Ward es un lugar de oportunidades. Será por eso que a veces les decimos a nuestros amigos que, si tienen la oportunidad de estudiar o de mandar sus hijos al Ward, no dejen de aprovecharla. El Ward es un lugar para crecer y eso fue lo que vivimos como familia en nuestro paso por el colegio en estas décadas. Crecieron nuestros hijos y crecimos como padres en todo ese trayecto.

Nos tocó tener hijos con cierta diferencia de edad, lo que prolongó nuestra estadía como familia en el Ward y la condición de padres wardenses. Nadie puede permanecer mucho tiempo en un lugar donde no esté de acuerdo con algunos ideales básicos. Esos valores institucionales remiten en nuestra memoria desde un primer momento al colegio como un espacio de libertad, donde el “pensar y dejar pensar” ocupa un lugar central. Hace cincuenta años, nuestros maestros y profesores pensaban con libertad, enseñaban con libertad, opinaban seriamente y en libertad.

Nuestro colegio, donde estudiamos y crecimos, donde se formaron nuestros hijos, es un enorme espacio de libertad. Libertad no para ir a cualquier lado, no para circular sin permiso, sino para aprender a moverse con autonomía, a elegir diferentes caminos e, incluso, a respetar un horario sabiendo que se debe estar allí puntual-

FUNDACIÓN NICOLÁS LOWE
... al servicio de la niñez

NUESTROS HOGARES:
"Hogar Nicolás Lowe"
Mercedes.
"Pequeño Hogar"
Villa Sarmiento.

A nuestros Hogares llegan niños y niñas privados de sus derechos inalienables, generalmente producto de graves situaciones socio-familiares. Estos chicos y chicas reciben en los hogares no solo la protección básica a sus derechos, sino el amor, guía y contención que necesitan y merecen.

Necesitamos de tu colaboración:
Escanea el código Qr y ayúdanos con tu donación

www.fundacionlowe.org.ar
Hogareslowe
Hogareslowe

mente. De alguna manera, en la vida cotidiana del colegio, los estudiantes aprenden que a determinado lugar no se llega porque "otros te llevan", sino porque se debe estar allí de manera responsable, en el momento oportuno. Eso también elegimos cuando elegimos el Ward para nuestros hijos.

El Ward nos puso siempre en contacto con lo diverso. En el colegio conviven la variedad, las ideas más opuestas, como debe ser, como debería ser; en ese sentido, el Ward desafía las dificultades de este tiempo. Cuando crecemos nos damos cuenta de que aun en los lugares de conformación más homogénea (si es que existe tal cosa) es imposible encontrar uniformidad de criterios. En el Ward no somos todos iguales y no pensamos lo mismo. Sin embargo, en un punto sí, el Ward hace que todos seamos iguales, porque la educación iguala, porque el colegio trata de igual manera a unos y a otros. El colegio cobija y promueve desde siempre gente diversa. Y en eso radica buena parte de su riqueza. Eso enriqueció nuestro paso por el colegio y el paso de nuestros hijos.

Si tuviéramos que definirlo, diríamos que el Ward es un colegio abierto. Probablemente sea el parque, el campus lo que le da ese toque distintivo. El Ward no es un edificio cerrado, es un espacio abierto. ¡Qué hermoso es el parque del colegio! Pero lo abierto es algo más que el paisaje. Lo espacioso puede ser una metáfora también: el Ward es abierto en muchos sentidos.

Todo esto lo disfrutamos como alumnos, como estudiantes y como padres. También como docentes. Tal vez sin darnos cuenta, queríamos eso para nuestros hijos al elegir el Ward. Pero veinte años después, claro que el colegio había cambiado; como la sociedad, como el mundo. Todas las familias wardenses y, los padres de exalumnos en particular, tenemos esa necesidad imperiosa de entender que volvemos como padres a una institución educativa que es la misma que nos formó, en la que crecimos; y que al mismo tiempo no puede ser la misma porque los tiempos han cambiado.

El Ward ha tenido un impacto sumamente positivo en la formación de nuestros hijos. Elegir el colegio es una apuesta cuando los niños son pequeños: uno no se imagina –es imposible imaginar en la vorágine de ser padres– la segunda niñez, la adolescencia y la temprana juventud. El nivel de inglés fue clave para que algunas puertas laborales se les abrieran. El acceso a la universidad fue más que allanado. La formación previa en Matemática, Ciencias Sociales, Contabilidad y, obviamente, Inglés fue destacada en distintas ocasiones por docentes universitarios.

La educación en el Colegio Ward motiva a la lectura, a la discusión, a la iniciativa, a la creatividad y a la interacción, a las conversaciones y al trabajo en equipo. En innumerables conversaciones familiares, años después de terminada su educación secundaria, las historias reaparecen entretejidas con enseñanzas de vida. Las competencias, los viajes, las clases, la convivencia. Nada es perfecto, no existe la perfección. Existe el aprendizaje profundo, las imborrables huellas de lo vivido.

El colegio ofrece múltiples caminos, imposible tomarlos todos. Pero brinda un enorme muestrario y estimula unas y otras áreas, campos del conocimiento, espacios de interés. En ese proceso habilita la elección, facilita la búsqueda y deja nacer una vocación.

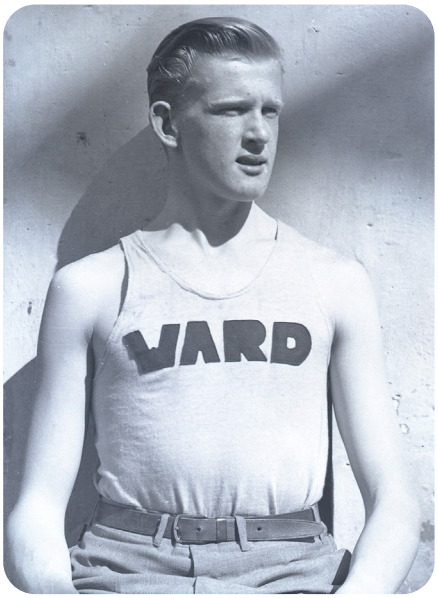
Durante años hemos dicho que el Ward siempre tenía algo más. Es algo más que un colegio. Es algo más que educación. Es mucho más que un buen nivel de inglés y es mucho más que bilingüismo. Es educación, más humanidad, más cultura cristiana, más las artes y las ciencias; la música, las artes plásticas y el laboratorio; más el deporte, más la radio, más los microemprendimientos.

Al pensar estas líneas resulta imposible que no se filtre algo de nuestra experiencia de trabajo en el colegio, pero al Ward lo hace gente que piensa en el todo; que no mira solamente "su quinta", sino que sabe que al lado hay alguien trabajando en otra disciplina con quien que se puede contar, a quien se puede sumar, con quien se puede dialogar para enriquecer lo que se brinda.

Adriana B. Murriello, Patricia Pighini y Alfredo Coelho Suárez
Directora General,
Responsable del Archivo y Museo Histórico,
Integrante del Área de Desarrollo Institucional

Memoria viva: la construcción del archivo escolar como rescate de la historia e identidad

En el año 2011 fuimos convocados por los editores de la Revista Cogeime[1] para contar nuestra experiencia sobre la creación del Archivo Histórico del colegio. Estábamos dando los primeros pasos: reuniones con la Dirección General, con las direcciones de niveles y secretarías, con las áreas administrativas y legales, pero también investigábamos acerca de la labor archivística. Compartimos en esta edición, un resumen de ese primer documento en el que nos poníamos a pensar en la memoria, en un archivo escolar y en nuestra propia institución. Mucho hemos recorrido desde entonces hasta aquí. El Archivo se ha transformado en un significativo recurso para los aprendizajes. Pero aquí conservamos la idea de la publicación inicial, actualizando solo algunos datos



"Bien vale la pena recordar y conocer de dónde venimos para reubicarnos en este presente y ser capaces de proyectar un futuro auspicioso en esta tarea de educar", expresa Candau. Este es el desafío que encaramos al trabajar en el Archivo Histórico del colegio Ward "Esther M. Gattinoni de Regueira"[2].

1 Murriello, A., Pighini, P. y Coelho Suárez, A., "Memoria viva: la construcción del archivo escolar como rescate de la historia e identidad", en Revista de Educaçao do Cogeime; Instituto Metodista de Serviços Educacionais, año 20 Nº 39, julio/diciembre 2011.

2 Colegio Ward 90: 1913-2003. Separata Revista Net-Ward 2003.Bs. As., p. 1.

Este registro fue inaugurado en 2011, con un emotivo acto en el que se le dio el nombre de Esther, nuestra apreciada docente, que se jubiló luego de 40 años de trabajo en la institución.

Entendemos que la construcción de un archivo histórico en una institución escolar resulta un acontecimiento promisorio. Que una institución de enseñanza tome la decisión de iniciar un proceso de reconstrucción y preservación de la memoria, incide, sin lugar a duda, en quienes trabajan en ella y sobre todo en sus estudiantes, en las nuevas generaciones. Crea lazo; construye identidad y pertenencia. Pero, además, trabajar con la historia y la memoria institucional nos desafía a dialogar e involucrarnos también con la historia más amplia. La decisión de construir un archivo implica comprometerse con una historia, rescatar del olvido sucesos y personas, generar sensibilidad y afecto por el legado del pasado, invitar a visitarlo, a conocerlo; en suma, hacer memoria y crear conciencia histórica del modo de proceder en el presente con miras al futuro.

Memoria, historia e identidad

Antes de avanzar con el relato de nuestra experiencia creemos conveniente hacer algunas referencias desde ciertos aportes teóricos que permiten ampliar la mirada y profundizar la reflexión.

La bibliografía sobre estos temas reconoce en Maurice Halbwachs a un referente fundamental. Este sociólogo francés ha distinguido tempranamente en la historia de las Ciencias Sociales –principios del siglo XX– entre los procesos relacionados con la memoria individual y colectiva, y la historia. Así, entiende que la memoria colectiva es un proceso social de reconstrucción del pasado vivido mientras que la historia, distinta de ese pasado, trata de dar cuenta de las transformaciones sociales a partir de hechos, datos y registros. La memoria, más que transformar, busca asegurar continuidad en el tiempo, permanencia e identidad.

Para Aguilar "la memoria es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, en medio de un mundo en perpetuo movimiento". Es por lo que se presenta tan fuerte la necesidad de reconstruir los recuerdos con otros del grupo de pertenencia, a través de conversaciones, costumbres, objetos.

La memoria ayuda a la conformación de la identidad a nivel individual o colectivo. Los "recuerdos que guardamos son incesantemente reproducidos y permiten que se perpetúe, "como efecto de una filiación continua, el sentimiento de nuestra identidad" (Halbwachs, 1925; 1994 citado por Candau, 1998). La pérdida de la memoria conlleva una pérdida de la identidad:

"Sin memoria, el sujeto se hunde, vive únicamente en el instante, pierde sus capacidades conceptuales y cognitivas. Su identidad se desvanece... Borrar el nombre de una persona de su memoria es negar su existencia misma; reencontrar el nombre de una víctima es sacarla del olvido, hacerla renacer y reconocerla devolviéndole un rostro, una identidad (Candau, 1998)".

Es interesante ver que la memoria colectiva reúne memorias individuales, manteniendo, sin embargo, su diferenciación. Dado que la memoria individual no está cerrada, la persona requiere de los otros para poner en relación sus recuerdos con los de los demás, como puntos de referencia externos a sí mismos, pero sin confundirse con ellos. Estos procesos se producen, por otra parte, en los llamados marcos sociales de la memoria que le sirven de soporte: el tiempo y el espacio, siendo este último de destacada significación (Aguilar, 1991, p. 6).

Derrida (1994) alude a la etimología de la palabra archivo, recordándonos que viene del griego arkhé, que remite a la vez al comienzo y al mandato. Refiere así al lugar del comienzo físico, histórico, etc. pero también al lugar de

un orden dado, al principio nomológico. "El concepto de archivo abriga en sí, por supuesto, esta memoria del nombre arkhé. Más también se mantiene al abrigo de esta memoria que él abriga... (Derrida, 1992, párrafo 11)". Agrega que "el sentido de "archivo", su solo sentido, le viene del arkheîon griego: en primer lugar, una casa, un domicilio, una dirección, la residencia de los magistrados superiores, los arcontes, los que mandaban (Derrida, 1992, párrafo 11)". Ellos tenían el poder político de hacer y representar la ley y su casa era el lugar donde se guardaban los documentos. Eran los arcontes quienes tenían el poder para interpretar los documentos y por tanto quienes recordaban la ley y llamaban a cumplirla.

Entonces, ¿por qué un archivo histórico en una institución escolar?

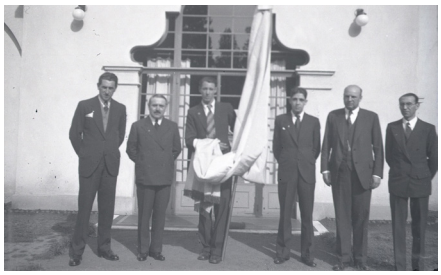
Lo expresado hasta aquí nos hace reflexionar y valorar el rol fundamental de la memoria y de la historia en lo que respecta a la identidad de las personas, los grupos y las instituciones. En esa línea, lo referido nos ayuda a responder este interrogante que planteamos. Los archivos escolares son testigos del largo recorrido de la biografía escolar donde se construyeron, debatieron e implementaron diferentes paradigmas educativos en los distintos contextos socioculturales y políticos de la historia de nuestros países. Sus documentos revelan legados pedagógicos que nos permiten ingresar en la intimidad de la vida escolar. Organizar, conservar, preservar y dar acceso a esta documentación enriquece a todos los miembros de la comunidad educativa acerca de la propia identidad escolar, pero también de la historia pedagógica y didáctica del país.

El Archivo Histórico del colegio Ward formó parte –en calidad de "escuela piloto"– del Programa Nacional de Archivos Escolares (PNAE). Al incorporarnos, el PNAE propuso un proyecto de desarrollo de nuestro archivo con objetivos acordes a la política nacional de recuperación del patrimonio histórico educativo. La propuesta es custodiar y gestar conciencia del patrimonio cultural y pedagógico existente en el Colegio Ward, promoviendo la creación del archivo

a partir del conjunto de lineamientos comunes del Programa y, en segundo lugar, promover en nuestra comunidad educativa la puesta en valor de los fondos documentales como fuentes de información, investigación e interpretación de la identidad institucional y de la memoria pedagógica del país.

Con estas inquietudes, el 26 de agosto de 2011 inauguramos nuestro Archivo Histórico, porque entendemos que así contribuimos a la construcción de la memoria, al rescate de la identidad institucional, como así también de la nacional. Aportamos, a la vez, a la educación para una mejor ciudadanía, valorando y resguardando la rica historia de nuestra institución. Nos proponemos también servir con nuestras colecciones y series a la comunidad en la que estamos insertos, pero también a la comunidad académica nacional e internacional.

Luego de tener el lugar en condiciones, una persona a cargo designada y todos los documentos en el mismo lugar, tomamos la decisión de poner un nombre a este espacio. Esta no era tarea sencilla. ¿Cómo decidir a quién homenajear cuando hay tanta riqueza de vidas comprometidas que nos han ido construyendo como institución? Podíamos hacer una propuesta a la Junta o decidirlo sin más, pero queríamos generar movimiento en torno a esto, inquietar un poco a todos con la historia. Teníamos claro registro de la ausencia de nombres femeninos en las salas y edificios de nuestro colegio; sin embargo, tampoco quisimos cerrarnos en una cuestión de género. Con el aval de la Junta Directiva,



decidimos hacer una votación –con todas las limitaciones que esto pudiera acarrear– en el convencimiento de que era una manera de involucrar a nuestra comunidad educativa más amplia. Organizamos una votación electrónica y se invitó a votar a miembros de la

Junta; asambleístas de la Asociación Ward; personal; autoridades de las iglesias fundadoras; exalumnos; personal retirado; alumnos mayores de 18 años y delegados de cursos de secundaria. La tarea más difícil fue definir unos pocos nombres entre los cuales elegir. Después de un largo proceso de indagación en el archivo y de consultas a exalumnos, personal y Junta, finalmente quedaron cuatro nombres de diferentes épocas. Terminado el plazo de votación, por una indubitable mayoría quedó elegido el nombre de Esther M. Gattinoni de Regueira.[3]

3 Esther Minnie Gattinoni de Regueira (Pochola) nació el 13 de octubre de 1909 en Chacabuco, provincia de Buenos Aires. Maestra Normal Nacional, egresada de la Escuela Normal 9 de Capital Federal. Realizó estudios de perfeccionamiento en la Facultad Evangélica de Teología y en el Instituto Cultural Inglesa. Ingresó en el Colegio Ward el 1 de marzo de 1928, desempeñándose como maestra de grados primarios y como profesora de inglés. El 1 de marzo de 1959 fue nombrada vicedirectora técnica del Departamento Primario. Posteriormente fue nombrada directora de dicho nivel, muy reconocida y querida por su gestión y condiciones personales. Los aspectos curriculares de la sección a su cargo poseen una constante y auténtica evidencia de sus esfuerzos en el perfeccionamiento de normas pedagógicas y en la innovación. Falleció el 13 de agosto de 1996.

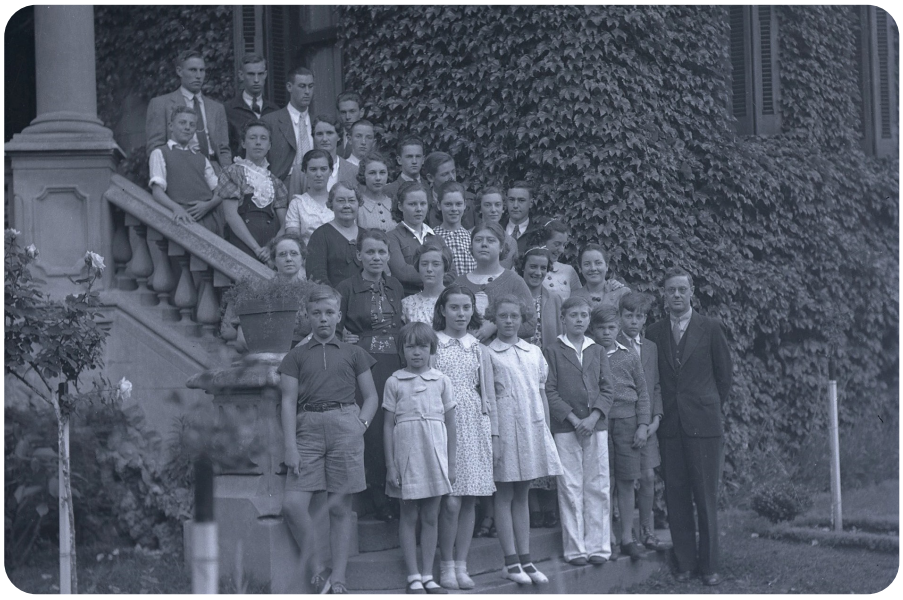
Tienda de Libros Chispitas

Libros de Literatura, Idiomas, Universitarios, Escolares, Autoayuda, Hobbies.

Desde 1973
French 124, Ramos Mejia.

Whatsapp. 11.4439.7184
IG. @chispitaslibros
Tel. 11.4654.7147

Hoy en día, se preservan en nuestro Archivo Histórico series documentales que cada una de las áreas y sectores han producido desde los comienzos del colegio, en 1913. Reúne en su colección todos los documentos fundacionales e históricos (escrituras, cartas, planos de los edificios históricos, documentos de sumo interés para la preservación de la memoria barrial) y los producidos por la institución en el ejercicio de sus funciones, esto incluye documentos de la Junta Directiva; documentos de Dirección General; documentos de las Direcciones de Niveles; de los Departamentos; de Capellanía; Servicios de Extensión y de los Servicios de Apoyo (tecnología, laboratorio, clínica médica, biblioteca y archivo). Toda la documentación se encuentra en soporte papel, pero también contamos con películas antiguas, videos, planos en tela y una gran cantidad de fotografías. Contamos también con el Cuadro de Clasificación que da cuenta de la estructura orgánica y, además, facilita el acceso a nuestros usuarios. Actualmente contamos con 177.9 metros lineales de documentación que incluyen 12 mil fotografías). Hemos digitalizado filmaciones, fotos y diapositivas.



Además de todo lo ya expresado en relación con la propia historia, su conocimiento y evocación dentro de la misma Casa, hay una significativa tarea por delante en relación con el "afuera" institucional. El colegio Ward ha sido –especialmente en sus inicios– un referente muy importante de las tendencias pedagógicas norteamericanas vigentes en el hemisferio norte, en los tiempos de su fundación. Los misioneros metodistas que lo fundaron trajeron consigo aquellas ideas renovadoras para la pedagogía y la didáctica de la época. Por lo tanto, el material de archivo es de interés para investigadores del campo de la educación, en general, y de la educación metodista, en particular. Por esta razón recibimos consultas de investigadores, historiadores, especialmente en el

área de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades. También proveemos acceso a la información a docentes, estudiantes, exalumnos y sus familias y otras personas de la institución, quienes muchas veces buscan reconectarse con su historia escolar. Los documentos son también de mucho interés comunitario, dado que la urbanización del barrio en el que está emplazado el colegio, Villa Sarmiento, se vio impulsada por la existencia de esta institución educativa. Además, el predio del colegio reúne dos importantes quintas de familias tradicionales de la zona, razón por la cual contamos con edificios históricos y con documentación de valor para recuperar la memoria barrial. Además del barrio inmediato, a pocas cuadras hay otro, Ramos Mejía, para el cual también la institución es referente histórico. Por lo tanto, recibimos consultas de historiadores de ambos barrios.

Creemos importante destacar la gravitación que tiene la transmisión entre generaciones. Transmisión siempre fragmentaria y recortada, que parte asimismo de fragmentos y recuerdos. Esto, lejos de hacer de ella un producto deficitario, como dice Frigerio (2004), colabora en la posibilidad de que el otro lo complete, lo haga suyo. La memoria y la construcción de una identidad a partir de la inscripción en una historia compartida que le da sentido y pertenencia tiene profundas significaciones educativas y psicológicas. Colabora en el descubrimiento del legado recibido, con sus condicionamientos y limitaciones, pero también con toda su potencialidad creadora y transformadora que permitirá seguir escribiendo el relato.

Finalizamos este artículo con una bella reflexión tomada de una conferencia de Eduardo Galeano, de mayo de 2008. Es también una invitación a trabajar juntos haciendo memoria y rescatando nuestras historias y las de nuestras instituciones educativas para proyectarnos mejor al futuro:

"Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla. Más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos. Ella, desde el aire, nos respira.

Es contradictoria, como nosotros. Nunca está quieta. Con nosotros, cambia. A medida que van pasando los años, y los años nos van cambiando, va cambiando también nuestro recuerdo de lo vivido, lo visto y lo escuchado. Y a menudo ocurre que ponemos en la memoria lo que en ella queremos encontrar, como suele hacer la policía con los allanamientos. La nostalgia, por ejemplo, que tan gustosa es, y que tan generosamente nos brinda el calorcito de su refugio, es también tramposa: ¿cuántas veces preferimos el pasado que inventamos al presente que nos desafía y al futuro que nos da miedo?

La memoria viva no nació para ancla. Tiene, más bien, vocación de catapulta. Quiere ser puerto de partida, no de llegada. Ella no reniega de la nostalgia, pero prefiere la esperanza, su peligro, su intemperie. Creyeron los griegos que la memoria es hermana del tiempo y de la mar, y no se equivocaron". (Conferencia "Memorias y Desmemorias" brindada en el Teatro Moderno de Chiclana de la Frontera, España, organizada por la Fundación Quiñones).

Referencias bibliográficas

Candau, Joël. (1998). *Memoria e Identidad*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, p. 202.

Derrida, Jacques. (1994). "Mal de archivo. Una impresión freudiana", conferencia pronunciada en Londres el 5 de junio de 1994 en un coloquio internacional titulado: *Memory: The Question of Archives*. Extraído el 27 de septiembre de 2011 de http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/mal+de+archivo.htm

Frigerio, Graciela. (2004). "Los avatares de la transmisión", en Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.), *La transmisión en las sociedades las instituciones y los sujetos. Un concepto de educación en la acción*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, pp.11-25.

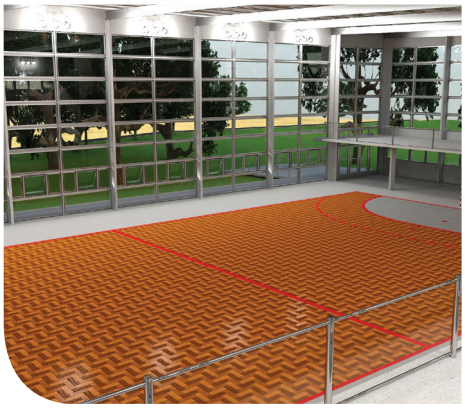
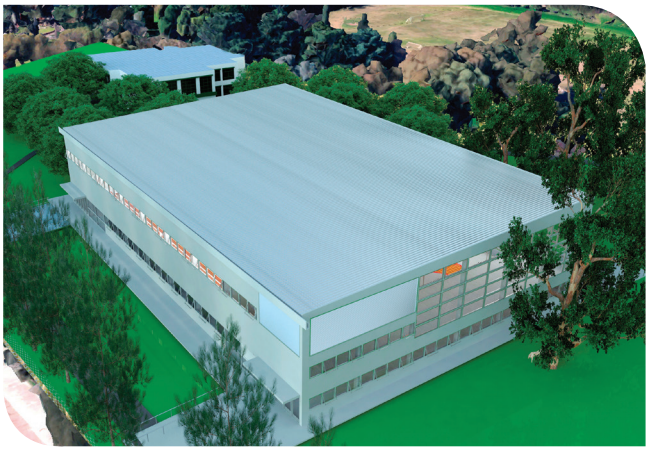
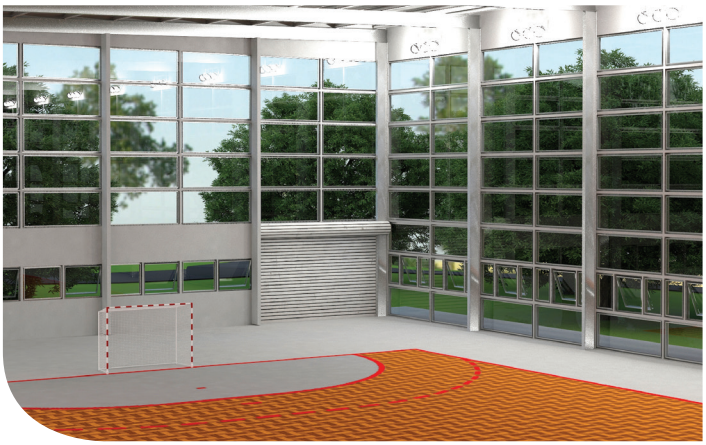
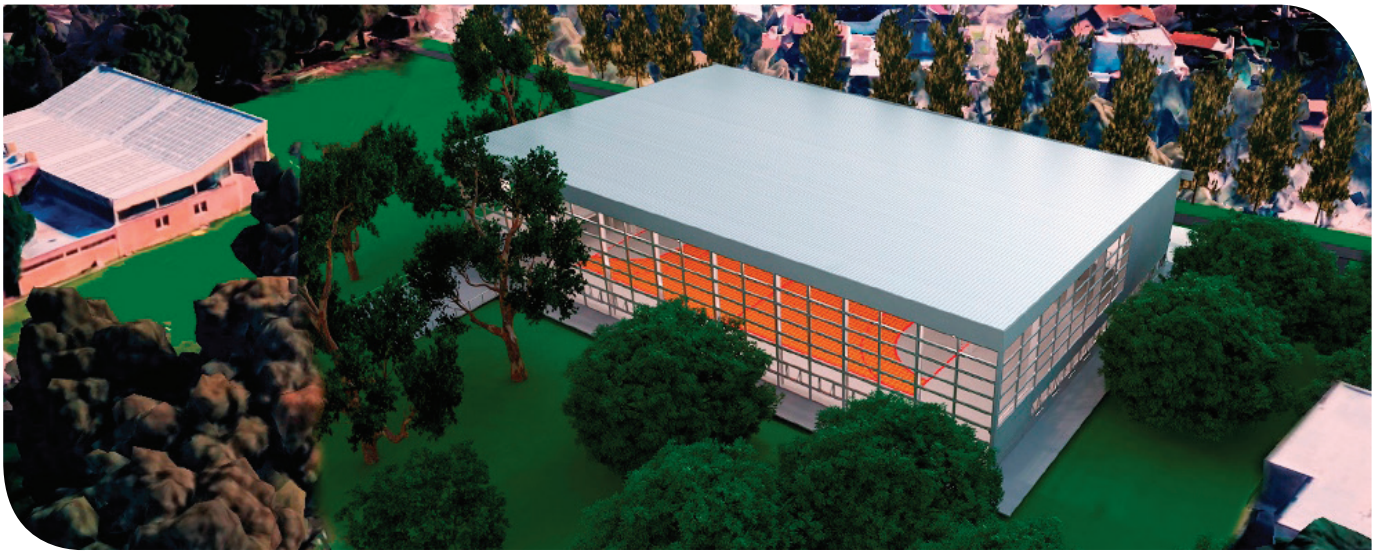
Galeano, Eduardo. (2008). "Memorias y desmemorias", conferencia dada en el Teatro Moderno de Chiclana de la Frontera, España, organizada por la Fundación Quiñones.

Halbwachs, Maurice. (*Fragmentos de la memoria colectiva*. Traducción de Miguel Ángel Aguilar D. Extraído en septiembre 2010 de ddd.uab.es/pub/athdig/15788946n2a5.pdf

Vernant, Jean Pierre. (2008). "Historia de la memoria y memoria histórica", en *Atravesando fronteras: entre mito y política*. Buenos Aires: FCE, pp. 127-131.

ProyectoSUM
COLEGIO WARD

Un sueño a concretar con el aporte de todos

SOCIEDAD DE EXALUMNOS COLEGIO WARD

Global Ministries

COLEGIO WARD Desde 1913

¡Conózcalo! www.ward.edu.ar/proyectosum

Tecnología al servicio de tu Salud

Solo incorporamos el equipamiento más avanzado a nivel internacional:
llegamos antes que la enfermedad, salvamos vidas.

Líderes en Resonancia Magnética, Tomografía y Cámara Gamma.

Turnos y Resultados en nuestra nueva app.

dim salud

dim